La revista de ECC
núm. 45
noviembre 2022
por solo
50 céntimos

cómics

¡Tiempo de *crossovers* en el Universo DC! La batfamilia se enfrenta a Deathstroke en *Batman: Guerra de Sombras*. Un evento liderado por el guionista Joshua Williamson. Además, arranca ***El desafío de las amazonas***. El futuro de Wonder Woman, Wonder Girl y Nubia está en juego. ¡Consulta en este número la guía de lectura de ambas historias!

Lee aquí el quinto capítulo de ***Batman 1989***.

John Carpenter: Historias para una noche de Halloween.

Y ADEMÁS:

- ENTREVISTA A **DANIDE**: PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL CREADOR DE CULTO.
- ***BLUE IN GREEN***, MÚSICA Y CÓMIC EN UNA NOVELA GRÁFICA DE **RAM V** Y **ANAND RK**.
- DESCUBRE ***EL OJO AZUL DE HORUS***, EL MANGA QUE NOS TRASLADA AL ANTIGUO EGIPTO.

978-84-19549-15-0
REVISTA ECC / 45 / 48 PÁGS. / NOVIEMBRE 2022

ECC CÓMICS NÚM. 45
Primera edición: Noviembre de 2022

Batman '89 núm. 5 USA.
Original U.S. editors: Andrew Marino and Katie Kubert.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under License from DC.
Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.

ECC Ediciones. Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Traducción: Felip Tobar Pastor
Colaboradores: Fran San Rafael, David Lorao, Reme B., Xose Aldámiz, Borja Crespo, Ignacio Pena, Carlos J. Eguren, Isaac Ulloa, Miguel Ángel
Rotulación: Luis Domínguez
Ilustración de portada: Viktor Bogdanovic (*Shadow War: Alpha* núm. 1)
Diseño: Jordi Vázquez
Edición: Bruno Lorenzo

Impreso en España DL B 25231-2018 ISBN: 978-84-19549-15-0

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre nuestras publicaciones en **www.eccediciones.com**

Si deseas adquirir nuestros cómics, puedes hacerlo en **www.ecccomics.com**

Puedes adquirir arte original en **www.eccarteycoleccionismo.com**

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a **comercial@eccediciones.com** o llama al **93 252 20 28**

Contacto para medios

/eccediciones canaleccediciones

Los compromisos de ECC Ediciones con los lectores

- ECC siempre termina las colecciones que empieza a publicar.
- El precio de nuestros cómics depende únicamente de las características industriales y del número de páginas. Nuestra tabla de precios es pública y puedes acceder a ella en nuestra página web. Los títulos con características no reflejadas en dicha tabla no se rigen por ella.
- Las historias que publicamos en ediciones limitadas o ediciones para coleccionistas siempre se publican también en ediciones regulares. La edición puede ser limitada, pero no lo es el acceso al contenido.

Más información sobre nuestros compromisos con los lectores en **www.eccediciones.com/compromisos**

Los eventos DC ocupan un lugar destacado en este número de la revista oficial de ECC. En las siguientes páginas, tras el quinto capítulo de la miniserie ***Batman 1989***, encontraréis la presentación de ***Batman: Guerra de Sombras*** y de ***El desafío de las amazonas***, junto a sus respectivas guías de lectura. En este final de 2022 también disfrutaremos, en un tomo único, de ***Guerra por Tierra 3***, otro *crossover* cuyos detalles completos tenéis en nuestra web. ¿Os vais a perder las historias que están a punto de cambiar los mundos de Batman, Wonder Woman y otros personajes icónicos del Universo DC?

Acabamos de dejar atrás Halloween, pero el mundo de lo paranormal va a seguir muy presente en nuestro catálogo en los próximos meses. De la mente del director, guionista y compositor ***John Carpenter*** surge la colección ***John Carpenter: Historias para una noche de Halloween***, en la que algunos de los mejores creadores del mundo del cómic dan rienda suelta a su pasión por el género sobrenatural. Un lanzamiento imprescindible para los seguidores del director de culto de *La cosa*, pero también para todos aquellos que busquen explorar todas las posibilidades del cómic de terror, cuya relevancia sigue creciendo tanto en ECC como en el medio en general.

Aprovechamos el reciente lanzamiento del primer recopilatorio de ***Exsolteros*** para charlar con **Danide** sobre los próximos títulos que editaremos como parte del proyecto de publicación de la obra completa del artista catalán. También hay espacio para viajar al antiguo Egipto, de la mano de una de las licencias manga más sugerentes de los últimos tiempos: ***El ojo azul de Horus***.

Portada de ***Batman '89*** **núm. 5 USA**
Dibujo de **Joe Quiñones**

BATMAN 1989 - SOMBRAS: CAPÍTULO CINCO

Publicado originalmente en
Batman '89 núm. 5 USA (2022)

Guion: **Sam Hamm**
Dibujo: **Joe Quiñones**
Color: **Leonardo Ito**
Editores: **Andrew Marino, Katie Kubert**

ANTERIORMENTE...
La situación de Burnside se ha recrudecido tras la hospitalización de Harvey Dent. Con los antidisturbios neutralizando manifestaciones de unos ciudadanos que se consideran de segunda fila entre la población de Gotham City, Bruce Wayne y Alfred deciden ponerse en contacto con el joven Drake Winston, que afirma haber deducido que Batman y el multimillonario son la misma persona. Y este, por mucho que se empeñe, es incapaz de engañarlo mucho tiempo. Mientras Wayne y Winston se disponen a formar equipo por el bien de la ciudad, Selina Kyle se introduce en la policía cuando se hace pasar por una experta informática. Y por su parte, Dent se ha fugado del hospital tras negarse a recibir un tratamiento en Suiza. Con la personalidad dividida entre un ciudadano cabal y un monstruo deforme, incluso cuenta ya con una guarida.

Y AHORA...
Drake Winston está muy inspirado en Tim Drake, el tercer Robin oficial que Batman tuvo en los cómics, un muchacho muy listo que había deducido la identidad del Caballero Oscuro gracias a su intuición y a ser muy observador. Drake fue la respuesta a la muerte de Jason Todd, un personaje que no había cuajado por parecerse demasiado a Dick Grayson, el Chico Maravilla original. Tim se diferenció desde el principio en que no era huérfano y tenía una vida al margen de la batcueva. Se estrenó en ***Batman*** núm. 436 (1989), pero habría que esperar más de un año a que se pusiera el colorido uniforme. Al fin y al cabo, tras la tragedia de Todd, Bruce no quería sacar a las calles a un muchacho que no estuviera perfectamente preparado. --(FSR)

YA TE LO HE DICHO... NO SÉ NADA...
QUIERO... A MI ABOGADO PRESENTE.
¿ABOGADO? POR FAVOR, SR. KARP...
...SI AÚN NO SE HABÍA DADO CUENTA...
...NO ESTOY AQUÍ OFICIALMENTE COMO FISCAL DEL DISTRITO.
CONSIDÉREME UN... FUTURO JEFE.
Jueces
Líderes empresariales
MIRE, LE TIENEN PILLADO POR LO DEL ATRACO DE LINCOLN. CUENTAN CON BASTANTES PRUEBAS PARA METERLE ENTRE REJAS DURANTE SIGLOS.
SI HAN DEJADO QUE SIGA EN LIBERTAD HA SIDO CON EL OBJETIVO DE QUE LES LLEVE HASTA LOS PECES GORDOS. LOS DE LA PASTA.
NUNCA LLEGUÉ A CONOCER A LOS DE LA PASTA. TODO SE HIZO MEDIANTE INTERMEDIARIOS.
EL ATRACO ENTERO OLÍA MAL DESDE EL PRINCIPIO.
O SEA, VAMOS... ¿DOS FURGONES BLINDADOS, CON 31 MILLONES EN EFECTIVO, UNO DETRÁS DE OTRO POR LA AUTOVÍA?
ES COMO SI PIDIERAN A GRITOS QUE LOS DERRIBARAN...
¡TENGO FE EN USTED, KARP! SI YA ROBÓ EL DINERO, PUEDE HACERLO OTRA VEZ.
¿CUÁNTO COBRABA?
UN MILLÓN.
ES MUCHO. PERO LO IGUALARÉ.
DOBLE O NADA... ¿QUÉ ME DICE?
¿POR QUÉ IBA YO A TRABAJAR POR NAD...?
CLKK
SÍ. CLARO. DOBLE O NADA.

ES USTED AFORTUNADO. ACABA DE GANAR UN MILLÓN MÁS.
AHORA YA NO ME IMPORTAN SUS SUPERIORES. NECESITO A SUS SUBORDINADOS.
SU INGENIERO, SU ENCARGADO DE DEMOLICIONES... Y SUS PAYASOS.
VALE, VALE. PARA EMPEZAR, NO HAY NINGUNA "BANDA DEL JOKER".
CASI TODOS SUS HOMBRES ESTÁN PRESOS O MUERTOS.
"PERO HAY UNA SUBCULTURA DE DELINCUENTES SOCIÓPATAS A LOS QUE LES GUSTA DISFRAZARSE Y SEMBRAR EL CAOS."
AQUÍ ABAJO APESTA.
¿ADÓNDE NOS LLEVAN?
NO LO SÉ, PERO ME GUSTA.
"NIHILISTAS. ANARQUISTAS. ARTISTAS DE *PERFORMANCES*. BUENOS PARA DISTRACCIONES Y POCA COSA MÁS."
¡MALDICIÓN! HE PISADO UNA RATA.
HAY QUE GIRAR AHÍ DELANTE. NO OS PARÉIS.
PERO... ¿QUÉ PASA CON LA RATA?
"Y HAY ALGUNOS PROFESIONALES DEL CRIMEN QUE UTILIZAN ESO COMO CAMUFLAJE. LA GENTE VE EL MAQUILLAJE DE PAYASO Y TIEMBLA. NO SE PERCATA DE MUCHO MÁS."
"EL TRUCO ESTÁ EN ASEGURARSE DE QUE EL SEGUNDO GRUPO CONTROLE AL PRIMERO."
¡CABALLEROS! BIENVENIDOS A MI *SUITE* EN EL ÁTICO.
¿ESE ES EL TIPO AL QUE VENIMOS A VER?
EEEUUUGGHH. TIENE BUENA PINTA, ESTÁ CLARO...
...Y ESE ES EL PLAN. SI FUNCIONA, SALDREMOS CON UNA FORTUNA...
...Y AUNQUE NO LO HAGA, PUEDO PROMETEROS UNA VELADA DE ESTUPENDA DIVERSIÓN DESTRUCTIVA.
¿ALGUNA PREGUNTA?
YO TENGO UNA...
¿...QUIÉN ES TU SASTRE?
¡JA, JA! ¿HAKE ¡JA, JA, JAAAAA!

ANDANDO, GAMBERRO.
¡AGENTE! ¡COLABORO LO MEJOR QUE PUEDO!
DICE QUE TE QUIERE. QUE TE VERÁ PRONTO.
EH.
¿PUEDE CREERLO? ESTE MONTÓN DE ESCORIA INTENTÓ ROBAR SEIS LATAS DE CERVEZA DELANTE DE MIS NARICES.
¡HOLA, SEÑORES! ¡YO INVITO A LA BIRRA!
"FISCAL DESAPARECIDO." CUÁNTA MENTIRA.
UNA AMIGA DE MI HERMANA TRABAJA EN EL HOSPITAL, Y DICE QUE HARVEY DENT MURIÓ DOS DÍAS DESPUÉS DEL INCENDIO.
TODO EL PERSONAL TIENE ÓRDENES DE GUARDAR SILENCIO.
Gotham Globe
CONTINÚA LA BÚSQUEDA DEL FISCAL DESAPARECIDO
HOLA, CHICOS.
OS HE COMPRADO UN PAR DE PERRITOS CALIENTES EN EL PUESTO DE LA ESQUINA. RECOGEDLOS CUANDO ESTÉIS LISTOS.
GRACIAS, SARGE.
BUENAS NOCHES, CABALLEROS.
SARGENTO.
¿BARBARA?
ASUNTOS OFICIALES.

POR SUPUESTO QUE NO. SOY POLICÍA, PAPÁ. HABRÍA INFORMADO DE ELLO.
LE QUIERO BAJO ARRESTO. NECESITA AYUDA. LLEVA ENCIMA DOSIS DEMENCIALES DE ANALGÉSICOS. SU CARA DEBEDE SER UN AMASIJO DE... INFECCIONES SECUNDARIAS.
SI ENCIENDES ESO AQUÍ DENTRO, MAMÁ SALDRÁ DE LA TUMBA Y TE ESTRANGULARÁ.

NO LLEVA TABACO. ES SOLO... UN AMULETO.
¿HARVEY TE DIJO ALGO SOBRE AHORROS Y PRÉSTAMOS LINCOLN? LOS ARCHIVOS QUE ROBÓ DE SU DESPACHO ERAN...
¿LOS ROBÓ? LA ÚLTIMA VEZ QUE LO COMPROBÉ, SEGUÍA SIENDO EL FISCAL DEL DISTRITO ELECTO.
ES CIERTO. ME...

JUZGADO Y SENTENCIADO. NOS TOMAMOS LA JUSTICIA POR NUESTRA MANO. ASÍ LO HACEMOS EN GOTHAM. SIN CABIDA PARA PENSAR EN QUE HAYA BENEVOLENCIA EN SU CORAZÓN, NI EN EL SUFRIMIENTO QUE HA...
BARBARA...
TODO LO QUE DIJISTE SOBRE MÍ ERA CIERTO.
PREFERÍ LO EXPEDITIVO A LO CORRECTO. TE DECEPCIONÉ.
OS DECEPCIONÉ A TODOS.
HE PRESENTADO MI DIMISIÓN. SE HARÁ EFECTIVA EL LUNES.

TAN SOLO DESEARÍA HABER ESTADO A LA ALTURA DE TU OPINIÓN SOBRE MÍ.
NUNCA ME HABÍA SENTIDO MÁS ORGULLOSO QUE CUANDO TE UNISTE A LA POLICÍA.

ESPERO QUE LAS COSAS TE SALGAN BIEN DE VERDAD. Y A HARVEY. JAMÁS HAY SUFICIENTES IDEALISTAS EN NUESTRO GREMIO...
...PORQUE EL TRABAJO LOS MASTICA Y LOS ESCUPE. PERO QUIZÁ TÚ SEAS DISTINTA.

BÚSQUEDA
APARECIDO
ADIÓS, CARIÑO.
Amor mío:
El parque. Nuestro rincón.
El jueves a las 23.00 h.
Si no estoy allí, significará que estoy muerto. Te quiero.
Harvey

LLEGA UN INFRACTOR.
¿A QUÉ VELOCIDAD VA?
A 200... 200...
¿A 250 POR HORA?
ME PARECE QUE HEMOS DESPERTADO A LA PASMA.
VRROOOO

AHORA PEDIRÁN REFUERZOS. SINTONIZARÉ LA FRECUENCIA POLICIAL...
NO, ESPERA. SE DIRIGEN AL SUR.
CREO QUE NOS HAN DESCARTADO.

...REGRESEN A LA BASE. REPITO: ¡A TODAS LAS UNIDADES, REGRESEN INMEDIATAMENTE A LA BASE!
¿QUÉ SUCEDE?
SEA LO QUE SEA, ES TODAVÍA PEOR QUE NOSOTROS.

LA LÍNEA AA DEL METRO.
EL CENTRO URBANO DE GOTHAM.

RMMMRRMMMRRRMMM
WHOOM
SCREEEEEEEEEEEEEEECH

POR FAVOR, SALGAN DEL TREN DE MANERA ORDENADA.
HA HABIDO UN DERRUMBAMIENTO EN EL TÚNEL, PERO NO HAY MOTIVOS PARA QUE CUNDA EL PÁNICO. LES SACAREMOS DE AQUÍ EN PERFECTO ESTADO.

¿QUÉ TIENES PARA MÍ, ALFRED?
CUATRO EXPLOSIONES, SEÑOR. LOS TÚNELES DEL METRO ESTÁN OBSTRUIDOS POR CAUSAS AÚN SIN CONCRETAR.
DEBO INSISTIR EN QUE LAS CUATRO UBICACIONES SE HALLAN MÁS O MENOS A LA MISMA DISTANCIA DE LA JEFATURA DE POLICÍA.

...EN LA JEFATURA DE POLICÍA, EDIFICIO QUE TANTO LOS AGENTES COMO EL PERSONAL ESTÁN EVACUANDO DEBIDO A VARIAS INFORMACIONES SOBRE UNA FUGA DE GAS. CAPITÁN RAMÍREZ, ¿ESTÁ ESA FUGA RELACIONADA CON LOS DERRUMBES DEL METRO?
CUESTA ASEGURARLO, SEÑORITA. AÚN NO TENEMOS TODOS LOS DATOS...
...PERO, SÍ, EL TÚNEL DEL METRO PASA DIRECTAMENTE POR DEBAJO DEL EDIFICIO, ASÍ QUE PODRÍA HABER UNA...
49
GCPD
CORDÓN POLICIAL

BLAM
¿CAPITÁN?
¡DIOS MÍO! ¡QUE ALGUIEN NOS AYUDE! ¡LE HAN DISPARADO!

ZING
ZING
BLAM
BLAM
¡TODOS A CUBIERTO! ¡AL SUELO!
BOB. WENDY. NOS ATACA UN FRANCOTIRADOR. ME...
¿ESO HA SIDO UNA EXPLOSIÓN?

¡ESTAMOS DENTRO, CABALLEROS! ESTE EDIFICIO SERÁ VUESTRO DURANTE LOS PRÓXIMOS 10 MINUTOS.
DESPLEGAOS. DIVERTÍOS. VIVID VUESTRO SUEÑO. SI ME NECESITÁIS...
...ESTARÉ EN EL DEPÓSITO DE PRUEBAS.

NO. CECIL. ESCUCHA. PODRÍA HABER MUERTO. PERO NO LO SABEMOS. NO HAY ENCUBRIMIENTO.
CUANDO DEMOS CON ÉL, TE LLAMAREMOS ANTES QUE A NADIE.
Y AHORA DÉJAME SALIR DEL MALDITO EDIFICIO.
ALGO HA ESTALLADO EN LA PLANTA BAJA. HA DESCOLGADO TODAS LAS FOTOS DE LAS PAREDES...
...BEAT A POLICE OUT OF SHAPE... AND WHEN I'M FINISHED...
...AND WHEN I'M FINISHED, BRING THE YELLOW TAPE... TO TAPE OFF THE SCENE OF THE SLAUGHTER...*
DIOS SANTO...
¿GORDON?
NI FUGA DE GAS NI GAITAS. ESTO ES ALGUNA CLASE DE OFENSIVA PARAMILITAR.
TAL VEZ SEAMOS LOS ÚLTIMOS DEL EDIFICIO.
SAL SI PUEDES...
...YO VUELVO A SUBIR.
CREO QUE ES PARA TI.
SÍ. MALA SEÑAL.
¿ALFRED? QUIZÁ NECESITEMOS LA MOTO.
¿NO HABÍAS DICHO QUE NO ESTABA LISTA?
PERMITE QUE TE LO TRADUZCA: TÚ NO ESTÁS LISTO.
NO SÉ QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ, NI QUIERO QUE TERMINEN POR MAT...
¡ALFREEED! ¡NECESITAMOS LA MOTO!

*N. del T.: Fragmento de la canción *Fuck tha Police*, del grupo N.W.A.

SÍ, SR. WINSTON. HAY UN CALLEJÓN QUE SALE DE VANDAM AL PASAR LA 32...
LA ENCONTRARÉ.
VRRROOOM VRRROOOM
MUY BIEN, SEÑOR. LA MOTOCICLETA ESTARÁ ESPERÁNDOLE ALLÍ.
SCREEEEEEEEEE
¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?
UAAAAAU. ME PARECE QUE ESE CARCAMAL ES EL JEFAZO DE LA POLI.
SERÍA UNA LÁSTIMA QUE LAS ALTURAS LE MAREARAN.
OYE, PAPAÍTO. ¿ESPERAS QUE EL CHICO MURCIÉLAGO VENGA Y TE SALVE EL CUL...?
¡...OOOOOHHHH!
KRUNCH
GNUGGHHH.
ME ALEGRO DE VERTE.
Y YO A TI. ¿A QUÉ SE DEBE TODO ESTO?
CREO QUE A 31 MILLONES DE DÓLARES...
...EL BOTÍN DEL ATRACO DE LINCOLN. SIGUE EN EL DEPÓSITO DE PRUEBAS.
MIENTRAS TANTO, TENEMOS UNA FALSA FUGA DE GAS... UN FRANCOTIRADOR O DOS ENFRENTE...
¿ESTÁS OYENDO ESTO?
VERÉ QUÉ PUEDO HACER AL RESPECTO.

¿CON QUIÉN HABLAS?
AH, ESO. ES MI... ER... MI BECARIO.
VOY A PONERTE A SALVO Y LUEGO...
CON TODOS LOS RESPETOS...
SIGO EN EL CARGO HASTA EL LUNES. ESTE SIGUE SIENDO MI TERRITORIO.
DE ACUERDO. HAY UNA FORMA LENTA DE LLEGAR ABAJO Y OTRA MÁS RÁPIDA.
DIOS SANTO...
¿QUÉ HE HECHO?
TENGO 58 AÑOS.
SNKK
¡AUGGGHHHH!
DIME ALGO, TARADO.
¿APUNTABAS A LA POLICÍA O A LA MULTITUD?
¿APUNTAR?
NO APUNTABA A NADIE.
DA IGUAL A QUIÉN ELIMINEMOS. ¡MIENTRAS CAUSEMOS 10 MINUTOS DE CAOS!
BUENA RESPUESTA.
THWACK

¡NO QUEDA TIEMPO! VAMOS.
¡EH, ESCORIA!
FIN DE TRAYECTO PARA...
BLAM
CLANNG
BLAM
URRG.
BASTA DE REMOLONEAR. LLEVAOS VUESTRAS COSAS Y...
HARVEY DENT.
SUELTA EL ARMA, HARVEY.
ESO NO VA A OCURRIR... ¡MIENTRAS YO SIGA EN MI PUESTO!
VAYA, VAYA, VAYA... ¡UN CHICO Y SU MATÓN.
CASI DESEABA QUE APARECIERAIS.

SIEMPRE SUPE QUE ERAS AMBICIOSO, PERO ESTO ES PURA INCONSCIENCIA.
YA SABÉIS LO QUE DICEN. DE LA MISMA CONDICIÓN SON EL POLI Y EL LADRÓN...
JIM, ¡CUIDADO! TIENE UN...
WHAP
PHOOSH
PRESENTÍA QUE ESTE TRASTO IBA A RESULTAR DE LO MÁS ÚTIL.
Y AHORA ESCÚCHAME BIEN, "HOMBRE MURCIÉLAGO". NOS VAMOS A MARCHAR CUANTO ANTES. NOS LLEVAREMOS NUESTRO BOTÍN Y A GORDON.
BULLOCK SE ESTÁ MURIENDO. SI HACES CUALQUIER AMAGO DE SEGUIRNOS, GORDON MORIRÁ.
ME DA IGUAL POR QUÉ OPTES. DE TI DEPENDE.
¿QUIERES LANZAR UNA MONEDA?

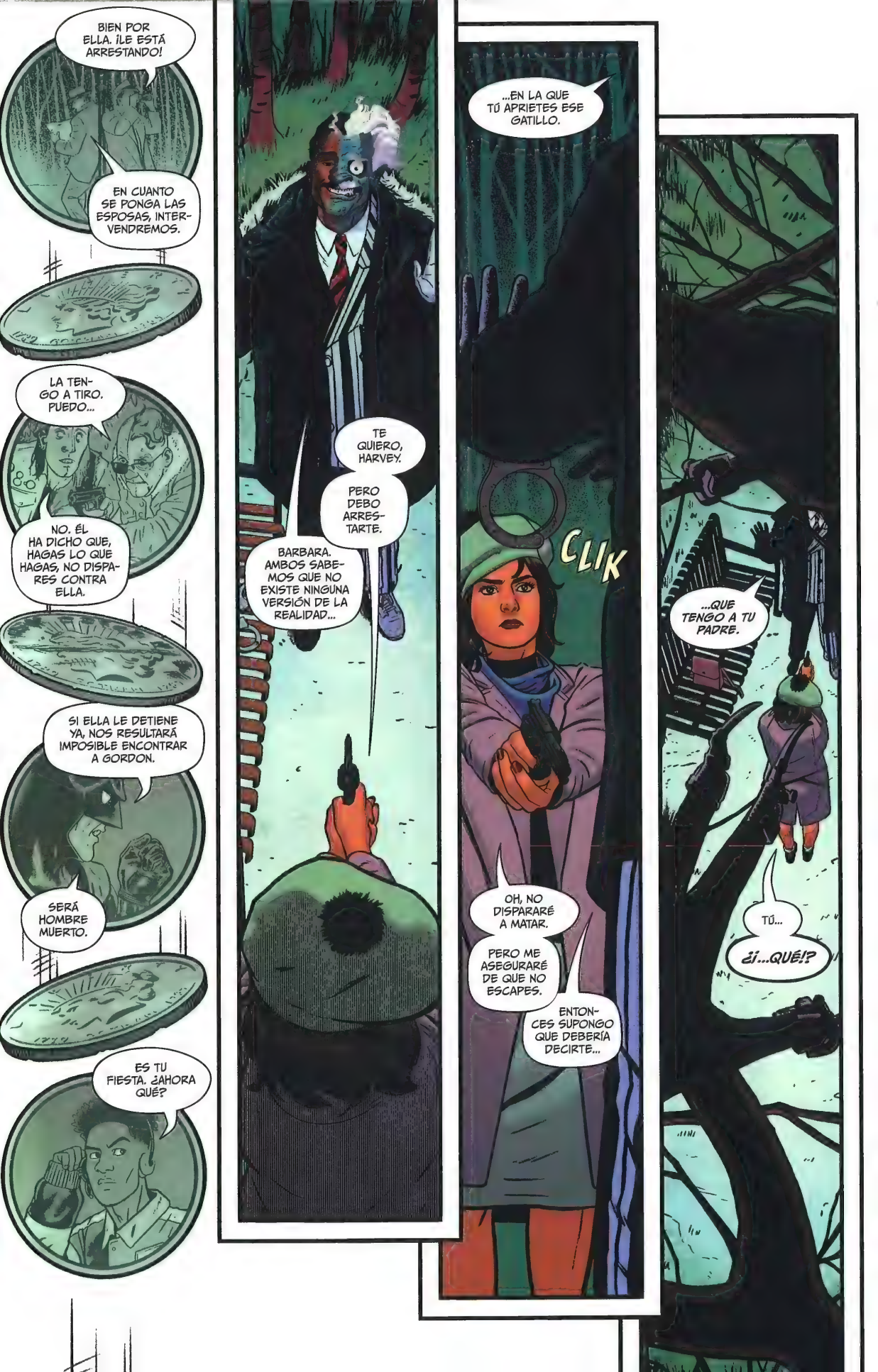
ES BATMAN.
ASÍ QUE ÉL ESTÁ DETRÁS DE ESTO...
¡DADLE SU MERECIDO!
¡NO!
TIENE UN REHÉN...
ES EL TENIENTE HARVEY BULLOCK. HA RECIBIDO UN DISPARO.
NO DISPAREN HASTA QUE LE HAYA DEJADO A...
CHOOK
NO DISPAREN. ME RINDO.
¿HABÉIS OÍDO UN...?
¡EEEEEYAAAAA!
VRRROOOOOM
VAMOS.
SI TE PARECE QUE AÚN NO ESTOY LISTO, PUEDES IR Y...
¡VAMOS!
TENÍA UNA PREGUNTA.
¿CÓMO SUELTAS EL CABLE?
SUELTA...
BLAM BLAM
¡GRACIAS!
CHOOK

¿SUERTE CON LOS TIRADORES?
HE ENCONTRADO A TRES.
¡ALFRED! ¿YA HEMOS DETECTADO ALGUNA SEÑAL?
DE MOMENTO NO, SEÑOR.
¿SEÑAL? ¿DE QUÉ?
DE UN DARDO SEDANTE. COMO ESTE.
APUNTABA A DENT, PERO LE HE DADO A GORDON.
LA BUENA NOTICIA ES QUE EL DARDO LLEVA UN RASTREADOR ELECTRÓNICO INCORPORADO.
AÚN SIN SEÑAL, Y ESO SIGNIFICA QUE CONTINÚAN EN EL SUBSUELO.
A PESAR DE TODO, TENGO SENSORES DE REEMISIÓN POR LA CIUDAD ENTERA. SI SALEN A TOMAR EL AIRE... LO SABREMOS.
¿HA LLEGADO CORREO, CARIÑO?
MAMÁ. NO VAS A CREERLO, PERO...
EL NEGOCIO FLOJEA UN POCO, SR. TURLEY. NO OBSTANTE, SEGURO QUE EL VIERNES YA LE HABREMOS PAGADO EL ALQUILER...
GEORGE. ¡DAME ESE TELÉFONO!
R
OYA
¿SR. OTIS? SI PUDIERA FIRMARNOS ESTE REQUERIMIENTO...
¿SR. OTIS?

¿MALO... O BUENO?
¡BUENO!
¿MALO... O BUENO?
¿CUÁNTO DINERO HAS REPARTIDO HOY?
UNOS 900.000.
ES EL MEJOR VINO QUE HE TOMADO.
EL SUMILLER ME DIJO QUE SABÍA PERFECTO CON FALAFEL DEL DÍA ANTERIOR Y JUDÍAS ENLATADAS.
HARVEY... QUIZÁ DEBERÍAS HACERLO YA.
¿EL QUÉ?
MATARME. AMBOS SABEMOS QUE LO TENDRÁS QUE HACER TARDE O TEMPRANO.
ESO QUERÍA, JIM. PERO LA MONEDA HA DICHO QUE TE DEJE VIVIR.
ASÍ QUE HE VUELTO A LANZARLA. CON LOS MISMOS RESULTADOS. Y ME HE PREGUNTADO POR QUÉ.
¿SABES LO QUE HABÍA EN ESOS FURGONES BLINDADOS? ¿ADEMÁS DE LOS 31 MILLONES?
CLIK CLIK
DOCUMENTOS. BAJO SECRETO DE SUMARIO FEDERAL. DOCUMENTOS QUE VINCULAN AHORROS Y PRÉSTAMOS LINCOLN A...
CLONK
OH, POR EL AMOR DE DIOS, JIM...
¡...ES UN DOMAINE DUJAC DEL 78!
LO SIENTO, HARVEY... Y TE LO AGRADEZCO...
LLEGO TARDE. TENGO QUE APRESURARME. ¿QUIERES OÍR MÚSICA?
ME GUSTABA ESA CINTA DE ORNETTE COLEMAN QUE HABÍAS PUESTO.
¿SABES QUÉ, JIM? EN UN UNIVERSO LEVEMENTE DISTINTO, TÚ Y YO PODRÍAMOS LLEVARNOS BIEN.

¡SEÑOR! ¡TENEMOS UNA SEÑAL EN DIRECTO!
BIENVENIDOS A Leaky INES inc
SE DESPLAZA MUY RÁPIDAMENTE... AL OESTE DESDE EL DISTRITO DE BURNSIDE... HACIA EL PARQUE GOTHAM.
ASUMO QUE ES UN COCHE EN MOVIMIENTO.
HELL HERE
SI GORDON FUERA LIBRE, ACUDIRÍA DIRECTAMENTE A JEFATURA.
EXACTO, SEÑOR. QUIZÁ LE ESTÉN TRANSPORTANDO A UNA NUEVA GUARIDA.
ES DENT, NO CABE DUDA. VA A SALIR DE...
...CREO QUE ES UNA FLORISTERÍA. ¿QUÉ TIENES AHÍ ABAJO?
A LO MEJOR GORDON SE LO HA PUESTO ENCIMA A ALGUIEN MÁS.
POR EJEMPLO... ¿AL SR. DENT, SEÑOR?
SELINA KYLE
Asistente ejecutiva
UN PAR DE TIPOS REPITIENDO UN CIRCUITO. LOS MISMOS DOS CORREDORES NO DEJAN DE PASAR POR AQUÍ. SON POLIS, DIRÍA YO.
ADEMÁS DE UN PAR DE ENMASCARADOS DEL SR. DENT ENTRE LOS ARBUSTOS.
PASE LO QUE PASE... HUELE MAL.

¿BARBARA?
¿HARVEY?
¿NO TE HAN SEGUIDO?
SOY POLI. SÉ DARLES ESQUINAZO.
ME HAS TRAÍDO FLORES. ¡DEJA QUE TE ECHE UN VISTAZO!
NO LO...
SOLO QUIERO VER TU DULCE ROSTRO. HA PASADO TANTO TIEMPO...
¿ESTÁS BIEN? ¿TE DUELE?
HE VENIDO A DECIRTE... QUE TODOS NUESTROS SUEÑOS... TODOS LOS QUE PODRÍAMOS CUMPLIR JUNTOS, SI TUVIÉRAMOS EL PODER... SE ESTÁN HACIENDO REALIDAD.
NO TAL COMO ESPERÁBAMOS, PERO...
TENGO FE EN TI, CARIÑO. TE RECUPERARÁS DE ESTO.
ENTRE EL INCENDIO, EL DOLOR, EL INFLUJO DE LA MEDICACIÓN... TE IRÁS SOLO CON UNA LEVE REPRIMENDA. Y LUEGO...
NO, BARBARA. ESA PUERTA ESTÁ CERRADA. TÚ NO ENTIENDES LO QUE HE... HECHO.
NO TIENE IMPORTANCIA, HARVEY.
QUEDAS ARRESTADO.
PONTE UNA EN LA MUÑECA. Y LA OTRA EN EL BRAZO DEL BANCO.


BIEN POR ELLA. ¡LE ESTÁ ARRESTANDO!
EN CUANTO SE PONGA LAS ESPOSAS, INTERVENDREMOS.
LA TENGO A TIRO. PUEDO...
NO. ÉL HA DICHO QUE, HAGAS LO QUE HAGAS, NO DISPARES CONTRA ELLA.
SI ELLA LE DETIENE YA, NOS RESULTARÁ IMPOSIBLE ENCONTRAR A GORDON.
SERÁ HOMBRE MUERTO.
ES TU FIESTA. ¿AHORA QUÉ?
TE QUIERO, HARVEY.
PERO DEBO ARRESTARTE.
BARBARA. AMBOS SABEMOS QUE NO EXISTE NINGUNA VERSIÓN DE LA REALIDAD...
...EN LA QUE TÚ APRIETES ESE GATILLO.
CLIK
OH, NO DISPARARÉ A MATAR.
PERO ME ASEGURARÉ DE QUE NO ESCAPES.
ENTONCES SUPONGO QUE DEBERÍA DECIRTE...
...QUE TENGO A TU PADRE.
TÚ...
¿¡...QUÉ!?

¡YEEEEOWRRRRRRRRR!
¡BARBARA!
¡QUIETO! ¡POLICÍA!
NO LE PASARÁ NADA. ¡HUYE, IDIOTA!
BLAM BLAM
¡DENT! ALTO O...
¿QUIÉN DIABLOS...?
NO ME DES IMPORTANCIA. NO EXISTO.
SIGUE A DENT. YA OS ALCANZARÉ.
TRAICIONADOS. NOS HA TRAICIONADO...
SOBREVIVAMOS. ¡NECIO! ¡SOBREVIVAMOS!
¡PIII PIIIII!
SCREEEEEECH

¿QUÉ ESPERABAS, HARVEY? ELLA ES POLICÍA.
TODO HA CAMBIADO DESDE EL ACCIDENTE. LO HE VISTO EN SU MANERA DE MIRARME... DE MIRAR MI ROSTRO.
LA TRAGEDIA NO TE CAMBIA, HARVEY. TE REVELA.

TAL VEZ ELLA TE HA VISTO POR LO QUE SIEMPRE HAS SIDO... UN OPORTUNISTA SIN AGALLAS. SIN UNA AUTÉNTICA NOCIÓN DE LO QUE SON EL BIEN Y EL MAL...
...Y SOLO CON UN DEDO EN EL AIRE PARA COMPROBAR HACIA DÓNDE SOPLA EL VIENTO.
AHORA TIENES TU MONEDITA, Y TE DICE LO QUE PUEDES HACER Y LO QUE NO...
...COMO SI NO FUERAS RESPONSABLE DE TUS PROPIAS DECISIONES.
SI NO FUERAS UN PUSILÁNIME TAN PATÉTICO, SERÍAS...
BLAM BLAM BLAM

ELLA TE AMA. TE HABRÍA PERDONADO CUALQUIER COSA...
...HABRÍA ENCONTRADO UNA EXCUSA PARA LO QUE HUBIERAS HECHO...
...PERO JAMÁS TE PERDONARÁ...
...POR ESTO...

SOMBRAS

CAPÍTULO CINCO

SAM HAMM guion
JOE QUIÑONES dibujo y portada
LEONARDO ITO color

ADAM HUGHES
portada alternativa
ANDREW MARINO
Y KATIE KUBERT
editores

~~BATMAN creado por~~
BOB KANE con
BILL FINGER

EN LA PRÓXIMA ENTREGA DE *ECC CÓMICS*:
¡LA BATALLA POR GOTHAM!

Portada de *Batman: Guerra de Sombras* núm. 1 (de 10)
Dibujo de **Jonboy Meyers**

DEATHSTROKE CONTRA LA BATFAMILIA

Batman: Guerra de Sombras, orquestado por Joshua Williamson, conecta las historias de Batman, Robin, Deathstroke, Talia al Ghul y la Liga de las Sombras en un *crossover* que promete sacudir el mundo de Bruce Wayne y a gran parte del Universo DC.

de **David Lorao**

Era más que evidente que **Joshua Williamson**, tras ser confirmado como el nuevo guionista al frente de la serie regular ***Batman***, estaba preparando algo grande. Algo que hiciera que sus trabajos en ***Robin*** y ***Deathstroke Inc.*** confluyeran con la cabecera del Hombre Murciélago y desembocaran en una estructura narrativa común. ***Batman: Guerra de Sombras*** es ese nexo del que hablamos. Un evento del Universo DC que va a tener ramificaciones, especialmente en aquellos lugares en los que está presente la batfamilia.

El guionista va con todo en ***Guerra de Sombras***. Después de que Deathstroke asesine al mismísimo Ra's al Ghul, la Liga de las Sombras –liderada por Talia al Ghul, la Hija del Demonio– clama venganza. La organización terrorista tiene en el punto de mira la empresa de Slade Wilson, mientras Batman y Robin quieren evitar el conflicto y llevar al mercenario ante la justicia.

Los ingredientes no pueden estar más conectados entre sí. Por un lado, tenemos la siempre complicada relación entre Bruce y Damian Wayne. Batman y el Chico Maravilla tienen formas radicalmente distintas de entender la justicia. La misma palabra, pronunciada por cada uno, obtiene significados diferentes en la práctica. Y eso es siempre interesante de explorar. Por otro lado, la presencia de Talia al Ghul en la ecuación hace que la historia de Bruce y Damian regrese a sus orígenes, a la Liga de las Sombras y a una infancia compleja, lejos de la doctrina del Caballero Oscuro. Talia supone el contrapunto perfecto entre padre e hijo, y sacudirá su relación de múltiples formas. El círculo se cierra con la tercera pata de la mesa: Deathstroke. Uno de los personajes más letales del Universo DC deberá lidiar con la Liga de las Sombras y la batfamilia. En ambos casos, la guerra está más que servida. Es cuestión de tiempo.

Para lograr su objetivo, Talia al Ghul ha reclutado a asesinos de todo el mundo. Algunos de

Portada alternativa de ***Batman: Guerra de Sombras*** **núm. 1 (de 10)**
Dibujo de **Dan Mora**

Imagen de ***Batman: Guerra de Sombras*** **núm. 1 (de 10)**
Dibujo de **Viktor Bogdanovic**

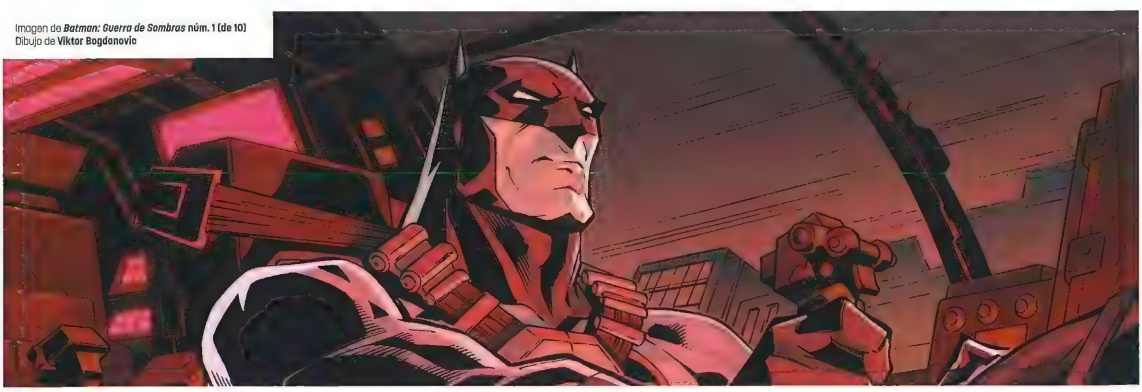
ellos, verdaderamente dispares y peliagudos. Es el caso de Angel Breaker, un nuevo personaje de DC que parece sacado del mismísimo Infierno, vistiendo colores demoníacos y portando una espada de tonos rojos y oscuros. "En ***Guerra de Sombras***, Talia jura que perseguirá a todos los asociados de Deathstroke", explicaba el propio Williamson en una entrevista concedida a la web *CBR*. "Habrá un efecto en todos ellos. Batman y Damian tratan de descubrir qué está pasando en realidad. Quieren encontrar a Deathstroke y descubrir el extraño misterio que hay detrás de esta ***Guerra de Sombras***."

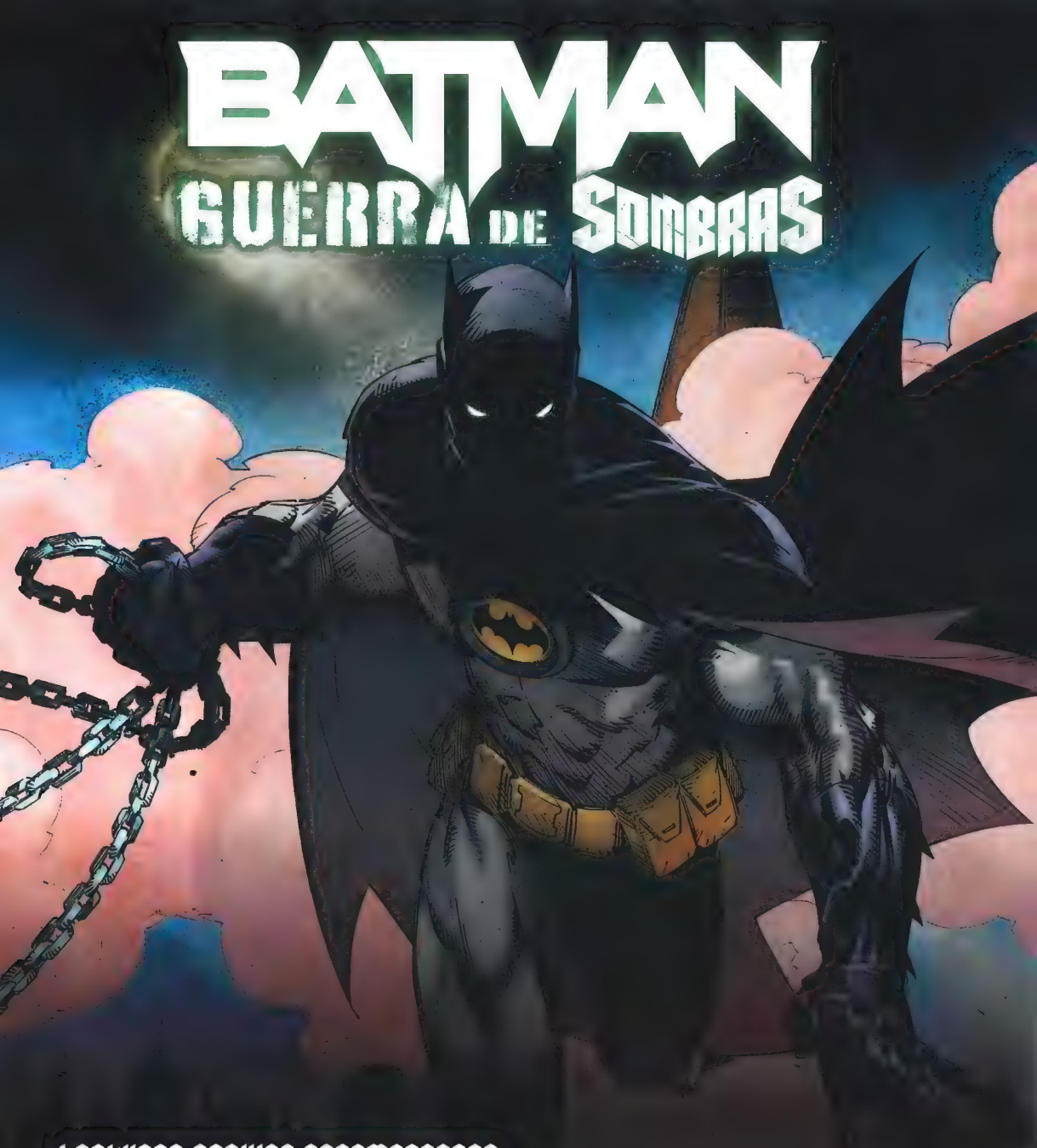
"Durante ***Guerra de Sombras***, Batman necesita ayuda. Alguien que, básicamente, proteja la vida de los villanos. Ahí es donde entra en juego Batman Inc.", desvelaba el guionista. "Una gran parte de la historia trata sobre cómo Batman utiliza la nueva empresa, que ahora está a cargo de Ghostmaker. Veremos cómo influye eso en el Universo DC."

Será interesante comprobar cómo Joshua Williamson explora a su vez las consecuencias de ***Batman: Estado de miedo*** y el acercamiento reciente de Damian Wayne a su madre y a la Liga de las Sombras. La influencia de la familia Al Ghul en el joven Chico Maravilla será notoria en ***Guerra de Sombras***, como el mismo Williamson admitía: "Creo que Batman está sorprendido por eso. Obviamente, piensa en su hijo. Pero no sabía que Damian estaba con su madre ni tampoco que vio otra cara de Ra's al Ghul. Vio su lado más humano, quién era antes. Algo que casi nadie ha visto. Cuando Ra's acepta pagar el precio de sus acciones y hacer algo diferente... De eso trata ***Guerra de Sombras***. Las personas tienen la capacidad de cambiar", reflexionaba Joshua Williamson. "Pero también deben lidiar con las repercusiones de sus actos. Ra's acepta eso y cree que puede ser una persona mejor. Pero sabe que no va a ser fácil con todo el daño que ha provocado."

Decisiones, consecuencias, venganza, acción, drama, familia. ***Guerra de Sombras*** tiene todos los ingredientes que han aupado a Joshua Williamson como uno de los grandes arquitectos del Universo DC moderno. ¡Que la batfamilia se prepare para la batalla! --(DL)

Imagen de ***Batman: Guerra de Sombras*** **núm. 1 (de 10)**
Dibujo de **Viktor Bogdanovic**





Lecturas previas recomendadas

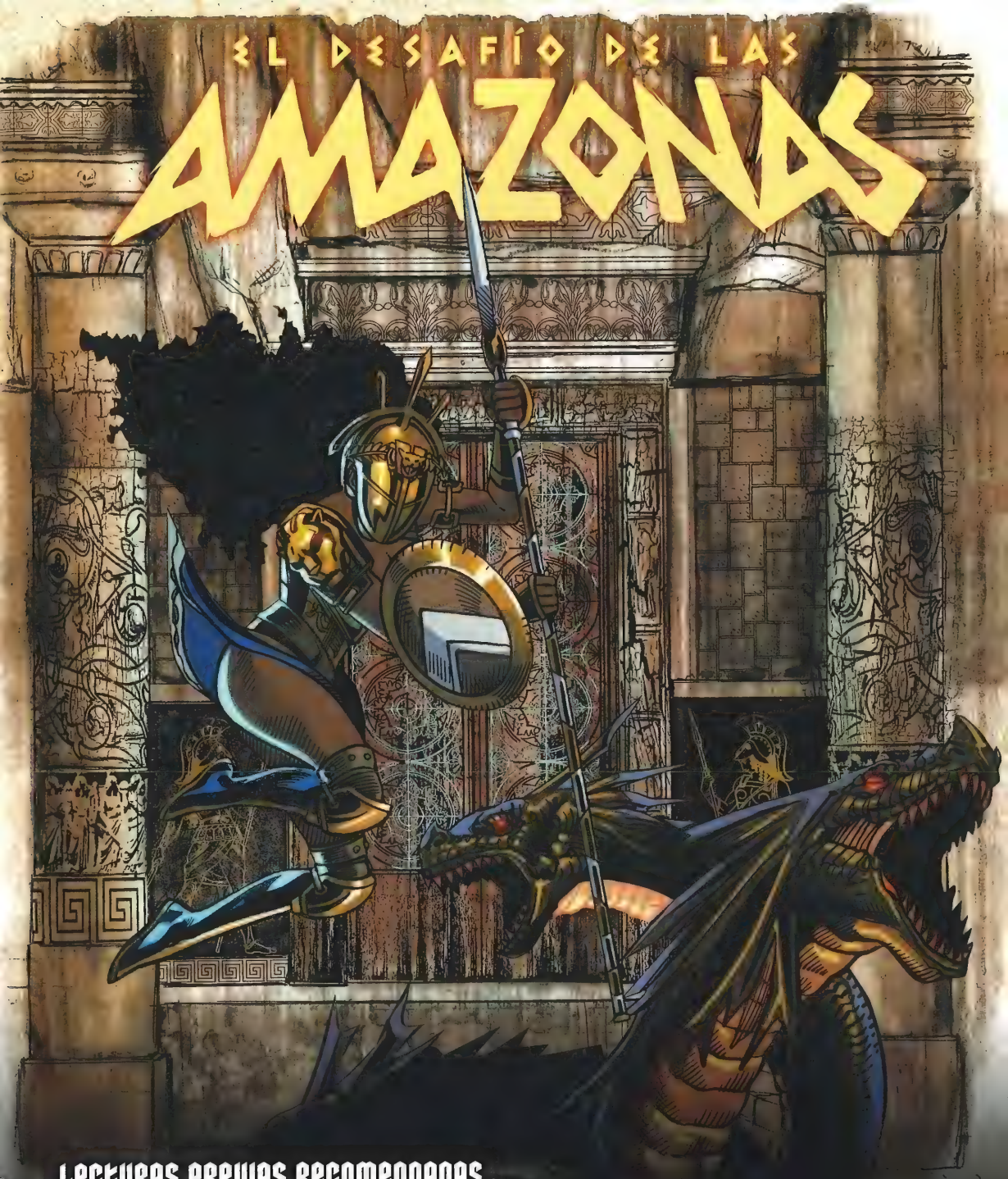
• ***Batman*** núm. 12/125. Incluye ***Batman*** núm. 118 USA. ¡Nueva etapa con **Joshua Williamson**, **Jorge Molina** y **Mikel Janín**! A la venta en septiembre de 2022.
• ***Deathstroke Inc.*** núm. 2. Incluye ***Deathstroke Inc.*** núms. 4-7 USA. A la venta en septiembre de 2022.
• ***Batman*** núm. 13/126. Incluye ***Batman*** núm. 119 USA. A la venta en octubre de 2022.
• ***Robin*** núm. 4. Incluye ***Robin*** núms. 10-12 y ***Superman & Robin Special*** núm. 1 USA. A la venta en octubre de 2022.
• ***Batman*** núm. 14/127. Incluye ***Batman*** núm. 120 USA. A la venta en noviembre de 2022.

Noviembre 2022

• ***Batman: Guerra de Sombras*** núm. 1 (de 2). Incluye ***Shadow War: Alpha*** núm. 1, ***Batman*** núm. 122, ***Deathstroke Inc.*** núm. 8 y ***Robin*** núm. 13 USA.

Diciembre 2022

• ***Batman: Guerra de Sombras*** núm. 2 (de 2). Incluye ***Batman*** núm. 123, ***Shadow War Zone*** núm. 1, ***Deathstroke Inc.*** núm. 9, ***Robin*** núm. 14 y ***Shadow War: Omega*** núm. 1 USA.



LECTURAS PREVIAS RECOMENDADAS

• ***Wonder Girl*** núm. 2. Incluye ***Wonder Girl*** núms. 4-7 USA. Ya disponible.
• ***Wonder Woman*** núm. 3/39. Incluye ***Wonder Woman*** núms. 780-784 y ***Wonder Woman 2021 Annual*** núm. 1 USA. A la venta en septiembre de 2022.

NOVIEMBRE 2022

• ***El desafío de las amazonas*** núm. 1 (de 2). Incluye ***Nubia and the Amazons*** núms. 1-6 y ***Trial of the Amazons*** núm. 1 USA.

DICIEMBRE 2022

• ***El desafío de las amazonas*** núm. 2 (de 2). Incluye ***Trial of the Amazons*** núm. 2, ***Wonder Woman*** núms. 785-786, ***Trial of the Amazons: Wonder Girl*** núms. 1-2 y ***Nubia: Coronation Special*** núm. 1 USA.

Portada alternativa de ***El desafío de las amazonas*** **núm. 1 (de 2)**
Dibujo de **Rafael Albuquerque**

PROBLEMAS EN EL PARAÍSO

La jerarquía de poder está a punto de cambiar en Themyscira. *El desafío de las amazonas* reúne por primera vez a Wonder Woman, Wonder Girl y al resto de amazonas en una historia cargada de tensión que transformará para siempre todo lo que conocemos sobre la guerrera y su universo.

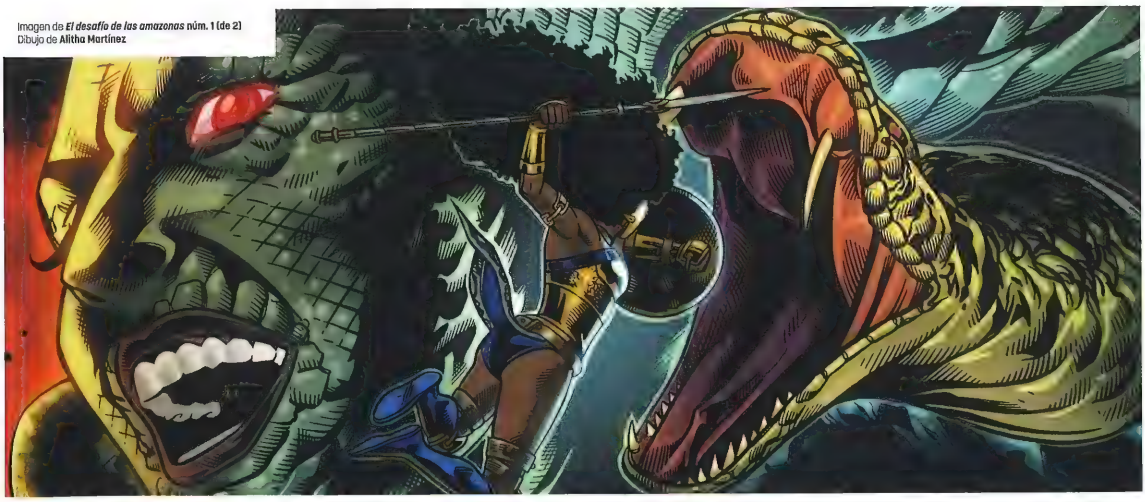
de **Reme B.**

Imagen de ***El desafío de las amazonas*** **núm. 1 (de 2)**
Dibujo de **Alitha Martínez**

"No ha habido ningún *crossover* significativo centrado en Wonder Woman en los últimos 30 años. Nunca antes se ha hecho un evento como este." Con esta declaración de intenciones, **Michael W. Conrad** y **Becky Cloonan**, guionistas de la actual etapa de ***Wonder Woman***, presentan ***El desafío de las amazonas***, una historia que juega como nunca antes con la mitología y el fantástico universo de Diana de Themyscira y que junta por primera vez a las amazonas más relevantes e imponentes del Universo DC: Wonder Woman, Nubia y Yara Flor, la nueva Wonder Girl. Dos componentes que sin duda harán las delicias de aquellos lectores que quieran disfrutar de un *crossover* de vértigo con la Mujer Maravilla y las fieras guerreras amazonas como protagonistas.

Los hechos acontecidos en ***Frontera infinita*** afectaron profundamente al Multiverso y también a Themyscira. Después de muchos años, Isla Paraíso ha visto alterada su jerarquía debido a la desaparición de Wonder Woman, un acontecimiento que llevó a la reina Hipólita a abandonar su cargo en el trono y a ocupar el puesto de su hija como superheroína en la Tierra y como miembro de la Liga de la Justicia. Antes de marcharse, nombró a Nubia nueva reina de Themyscira. Recientemente, el regreso de Wonder Woman a la Tierra y el envenenamiento de Hipólita han desatado el caos y sembrado la desestabilidad política en Isla Paraíso, provocando que las diferentes tribus amazónicas se trasladen hasta allí con la intención de recla-

Imagen de ***El desafío de las amazonas*** **núm. 1 (de 2)**
Dibujo de **Alitha Martínez**



mar el poder y obligando a Nubia a organizar un desafío para elegir a la nueva gobernante. Mientras tanto, otras amenazas que durante largo tiempo estuvieron bajo control surgen ahora de las profundidades de su hogar. Solo si consiguen dejar de lado sus diferencias podrán vencerlas. Pero ¿será con Diana a la cabeza?

"El universo de Wonder Woman posee una gran cantidad de personajes interesantes. ***El desafío de las amazonas*** presenta una oportunidad única para unir aún más a toda esta familia o para fracturar sus relaciones profundamente. Diana siempre ha sido el lazo que las ha mantenido unidas, pero en esta ocasión no podrá solucionar el problema sola." Michael W. Conrad deja claro que en ***El desafío de las amazonas*** Diana de Themyscira es el eje central, pero no la única protagonista. Tanto ella como sus aliadas, Nubia y Yara Flor, juegan un rol decisivo durante la historia. Conrad y Cloonan han orquestado este *crossover* a lo largo de los últimos meses, en las diferentes series de este apartado de DC. Si bien han mantenido a nuestras amazonas ocupadas con sus propias aventuras, todas las tramas alcanzan ahora su punto álgido y se descubre su nexo en común.

En ***Wonder Girl*** núm. 2 dejamos a Yara Flor en Brasil, intentando conocer más acerca de su pasado y la verdad sobre su madre. Todas las respuestas parecían conducirla a Isla Paraíso. En ***Wonder Woman*** núm. 3/39 encontramos a Diana de vuelta en la Tierra e iniciando un viaje para establecer de nuevo su lugar en el mundo, una travesía que la llevó ante un desconocido que afirmaba conocer el pasado secreto y oscuro de su pueblo. En cuanto a Nubia, personaje clave del universo de Wonder Woman que los autores recuperan para tan singular ocasión, cuenta con una especial relevancia en ***El desafío de las amazonas*** núm. 1, donde conoceremos más acerca de su renovado origen así como todos los problemas a los que debe enfrentarse ahora que es la nueva reina de las amazonas. Como veis, Diana, Yara y Nubia se encuentran con diferentes motivaciones una vez coinciden en Themyscira para el desafío, y solo durante su desarrollo podremos comprobar si son capaces de cumplir con sus cometidos y salir victoriosas de las múltiples tensiones y amenazas que están teniendo lugar en la isla.

Los artífices de este puzle, cuya guía de lectura completa tenéis en las páginas previas, son los mencionados Becky Cloonan y Michael W. Conrad, pero para un evento tan especial no podía faltar la colaboración de otros autores y artistas de renombre del panorama actual. Guionistas y artistas conocidos por los seguidores habituales de estos personajes y del Universo DC, como **Stephanie Williams**, **Vita Ayala** y **Alitha Martínez** (equipo creativo de la miniserie ***Nubia and the Amazons***), **Joëlle Jones** (creadora, guionista y dibujante de ***Wonder Girl***), **Laura Braga**, **Elena Casagrande** y **Skylar Patridge**, se suman a la celebración y dejan su impronta en el decisivo ***El desafío de las amazonas***, un evento que por todos estos ingredientes rompe con lo establecido y lo que conocíamos hasta ahora sobre Wonder Woman, abriendo un emocionante y nuevo camino para ella y las amazonas. --(RB)

Imagen de ***El desafío de las amazonas*** **núm. 1 (de 2)**
Dibujo de **Joëlle Jones**

Portada de *Flash* núm. 9/81
Dibujo de **Brandon Peterson**

REGRESO A LOS BUENOS TIEMPOS

Tras años de penurias, Wally West regresa como Flash. El velocista combina las vicisitudes del trabajo y la familia con supervillanos y peligros mágicos mientras que Barry Allen encara un oscura invasión planetaria junto a Aquaman en *Aquaman & The Flash: Voidsong* (Flash núm. 13/85).

de **Xose Aldámiz**

Imagen de ***Flash*** **núm. 8/80**
Dibujo de **Fernando Pasarín**

Wally West es Flash. Cuando Barry Allen murió durante ***Crisis en Tierras Infinitas*** en los ochenta, su legado fue asumido por su antiguo Kid Flash. Gracias al excepcional trabajo de autores como **Mark Waid** y **Geoff Johns**, Wally dejó atrás la sombra de su mentor. Sus aventuras redefinieron la mitología con nuevos conceptos y villanos mientras su protagonista progresaba hasta convertirse en cabeza de familia y ejemplo para todos los velocistas. Se había ganado el título de hombre más rápido del mundo por derecho propio. Nadie podría haber imaginado que este héroe acabaría cayendo víctima de fuerzas cósmicas.

La tragedia empezó en 2011, cuando el ***Flashpoint*** de Geoff Johns y **Andy Kubert** remodeló el Universo DC en una nueva realidad en la que el viejo Wally West nunca había existido. Habría que esperar cinco años para su milagrosa reaparición en ***Universo DC: Renacimiento***. El velocista se había salvado de los cambios mediante la Fuerza de la Velocidad, pero ahora era una anomalía; un paria cuya familia había desaparecido. Ante estas penurias, el héroe padecería un episodio psicológico que desencadenaría muerte y desgracia en ***Heroes en crisis***, de **Tom King** y **Clay Mann**. Wally había sufrido mucho, pero sus traumas pavimentaron un inesperado camino de sacrificio en ***Flash: Porvenir***. La miniserie de **Scott Lobdell** y **Brett Both** señalaba el primer paso en una redención que lo convertiría en personaje clave para la restauración del universo y su familia en ***Noches oscuras: Death Metal***, de **Scott Snyder** y **Greg Capullo**.

Tras ello, ***Frontera Infinita*** supuso una vuelta a la luz, un principio que **Jeremy Adams** tomó muy en serio al asumir el futuro de Wally West en su nueva serie. El guionista cogió el timón de este Flash abalado por su trabajo en televisión con *DC Super Hero Girls*, *Young Justice* y *Justice Society: World War II* y entre viñetas con ***Estado Futuro: Escuadrón Suicida***. Su familiaridad con DC hacía de Adams el perfecto candidato para devolver la gloria y el traje de antaño a Wally, y así lo demostró desde su primer arco argumental.

En un abrir y cerrar de ojos (***Flash*** núm. 1/73) compuso una carta de buenas intenciones que homenajeaba la ciencia ficción. En este punto de partida, la vuelta de su familia hacía que Wally decidiese retirarse para alcanzar una vida pacífica junto a los suyos. No obstante, su deseo de dejar atrás traumas pasados y miedos futuros quedaba frustrado cuando era transportado al pasado remoto. Con una premisa inspirada en la serie de culto *A través del tiempo* (1989-1993), Wally se veía atrapado en las mentes de velocistas de múltiples épocas con el objetivo de reparar peligrosos desequilibrios en la Fuerza de la Velocidad. Carreras con velociraptores tan rápidas como la luz, dominadores gigantes y un Hitler superpoderoso marcaban humor y acción con un tono familiar para los más veteranos y refrescante para los recién llegados.

En este viaje, la colaboración entre dibujantes también contribuyó a la construcción de la historia. Liderados por el realismo de **Brandon Peterson** en el presente, múltiples artistas cedían sus diferentes estilos para aportar su propia atmósfera a cada período. **David Lafuente**, **Jack Herbert**, **Kevin Maguire**, **Howard Porter**, **Berat Pekmezci**, **Max Reynor**, **Scott Kolins**, **Tom Derenick**, **Fernando Pasarín**, **Oclair Albert** y el afamado **Bryan Hitch** sumaban la lista de talentos de esta visual odisea temporal.

Imagen de ***Flash*** **núm. 1/73**
Dibujo de **Brandon Peterson**

Imagen de ***Flash*** **núm. 10/82**
Dibujo de **Fernando Pasarín**

Portada de ***Flash*** **núm. 6/78**
Dibujo de **Brandon Peterson**

Aunque muchos autores rehúyen a los superhéroes con lazos familiares, Adams abrazó el papel de Wally como marido y padre. Como cabeza de familia con dos hijas, el guionista consiguió que Jay, Iris y Linda fuesen secundarios imprescindibles. Su presencia sacó lo mejor del protagonista sin perder de vista la tensión de los peligros a los que se podían ver abocados. A la dificultad para compaginar la familia con lo súper, se añadía su trabajo como ingeniero para la empresa de Michael Holt / Mr. Terrific. "La gente piensa que Barry es el científico. Sin embargo, Wally tiene toda esta experiencia, no solo como ingeniero, sino como un superhéroe que ha hecho cosas increíbles, y todo lo que ha aprendido le será de mucha utilidad", explicaba Adams a la web *CBR*.

Ola de Calor o Dr. Pesadilla son algunos de los villanos principales de unas aventuras que han equilibrado las diferentes facetas del héroe con una determinación que parecía perdida. A este punto favorable se añade un uso vanguardista de la narrativa que Adams brindó a historias como la mencionada *En un abrir y cerrar de ojos* o ***Flash*** núm. 9/81. Este relato junto al Doctor Destino puso a prueba los límites de la cuarta pared con la colaboración del más inesperado de los aliados: el mismísimo lector. Deformaciones de perspectiva y estructura creaban una gincana mágica en la que los aficionados recibían instrucciones de los héroes para ayudarles en la superación de enemigos y obstáculos. ***Flash*** núm. 9/81 cumplía así el sueño de muchos fans de formar parte de una gran aventura dentro del Universo DC.

El regreso de Wally West no ha supuesto el fin de Barry Allen. El policía científico ha seguido una próspera carrera que ahora le lleva a protagonizar una nueva miniserie junto al rey de Atlantis. ***Aquaman & The Flash: Voidsong***, escrita por **Collin Kelly** y **Jackson Lanzing** e ilustrada por **Vasco Georgiev**, extiende desde ***Flash*** núm. 13/85 una oscura amenaza en forma de canción que pondrá en jaque a esta "extraña pareja" de justicieros. Un anticipo perfecto para amenizar la espera ante las próximas adaptaciones cinematográficas de los dos personajes: *The Flash* (**Andy Muschietti**) y *Aquaman y el Reino Perdido* (**James Wan**). --(XA)

YA A LA VENTA

Flash núm. 13/85

Guion: **Collin Kelly, Jackson Lanzing**
Dibujo: **Vasco Georgiev**
48 páginas | Grapa | 3,75 €
978-84-19484-74-1
Incluye el primer número de *Aquaman & The Flash: Voidsong*.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccedlciones instagram.com/eccedlciones CanalECCEdiciones

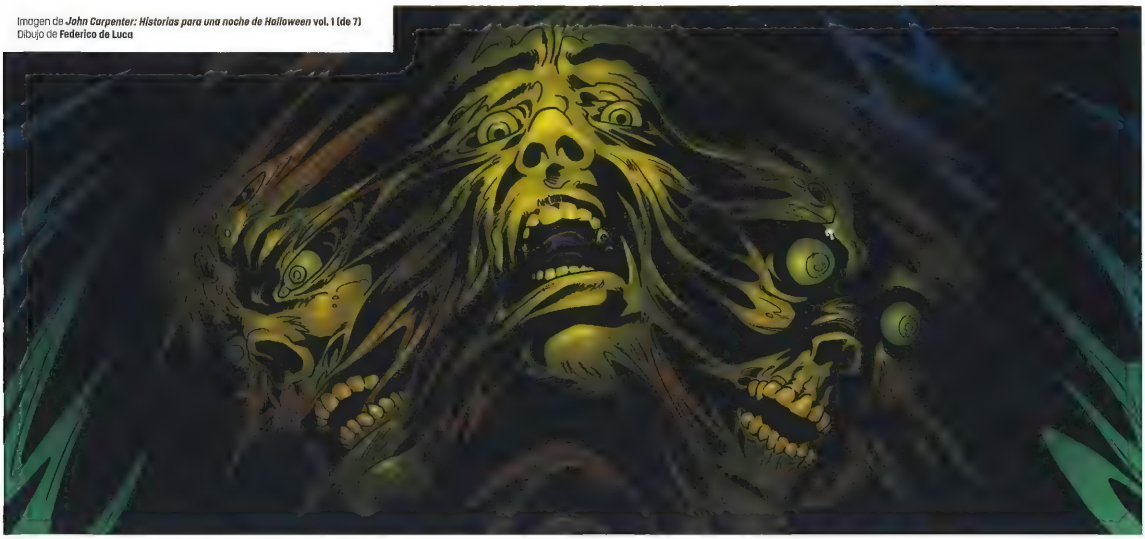
Portada alternativa de *John Carpenter: Historias para una noche de Halloween* vol. 1 (de 7)
Dibujo de **Cat Staggs**

CÓMICS PARA NO DORMIR

John Carpenter, el creador de películas como *Halloween*, *La cosa* o *Golpe en la pequeña China*, presenta una colección imprescindible para todos los amantes del terror y lo sobrenatural. En *John Carpenter: Historias para una noche de Halloween*, los mejores narradores del género, procedentes del mundo del cine, las novelas y los cómics, dan forma a cuentos escalofriantes y retorcidos. Si te asustas demasiado, recuerda que es solo un cómic. ¿O no?

de **Borja Crespo**

Imagen de ***John Carpenter: Historias para una noche de Halloween*** **vol. 1 (de 7)**
Dibujo de **Federico de Luca**



Los fans del cómic, el cine y el terror estamos de enhorabuena. **John Carpenter**, figura indispensable en la historia del género, con varias películas de culto a sus espaldas, no se prodiga últimamente como cineasta tras las cámaras, prefiere controlar la situación como productor ejecutivo, cobrando sus *royalties*, pero nutre su valía como maestro del horror apadrinando con su inconfundible sello proyectos con genio generados en otras disciplinas. Mientras dedica algunos emotivos momentos a otra de sus pasiones, la música, ofreciendo conciertos en directo -mítico el bolo que dio en Sitges ante una legión de seguidores acérrimos de su vida y milagros-, también se prodiga en el maravilloso mundo de las viñetas, encabezando una nueva colección antológica indispensable para aficionados completistas: ***John Carpenter: Historias para una noche de Halloween***. Fue sonada su peculiar visión en un *one-shot* de un personaje siniestro que le iba como anillo al dedo, el pérfido Joker -no os perdáis la edición especial de ECC de esta retorcida aventura, ***John Carpenter's Joker***-,

Imagen de ***John Carpenter: Historias para una noche de Halloween*** **vol. 1 (de 7)**
Dibujo de **Leonardo Manco**

y ahora sube la apuesta con siete tomos que reúnen una sabrosa selección de relatos macabros para el deleite de aquellos amantes de lo oscuro que veneran al titán que filmó a conciencia milagros como *La cosa* (1982), esa obra maestra imperecedera.

Detrás de esta iniciativa hay otros nombres ligados a lo macabro, como **Steve Niles**, guionista del fenómeno vampírico *30 días de noche* y secuelas, que tuvo su adaptación estrenada en salas, o la inquieta productora **Sandy King**, la mujer que movió los hilos para que pudieran rodarse *Fantasmas de Marte* (2001) o *En la boca del miedo* (1994). Otras firmas presentes en la verbena caníbal: **Darick Robertson**, **Jimmy Palmiotti**, **Jon Bogdanove**, **Leonardo Manco**, **Dennis Calero**, **Tim Bradstreet**, **Louise Simonson**, **Frank Tieri**, **Duane Swierczynski**... Una alineación más que interesante.

King, cofundadora y directora ejecutiva de Storm King Productions y su división Storm King Comics, sello original de ***John Carpenter: Historias para una noche de Halloween***, ejerce de editora en un mano a mano con Carpenter. Además, se anima a escribir alguno de los cómics para no dormir entre la amplia (y diversa) oferta. El responsable de *Están vivos* (1988) participa con un guion para *gourmets* en cada uno de los volúmenes, iniciando el

Imagen de ***John Carpenter: Historias para una noche de Halloween*** **vol. 1 (de 7)**
Dibujo de **Jon Bogdanove**

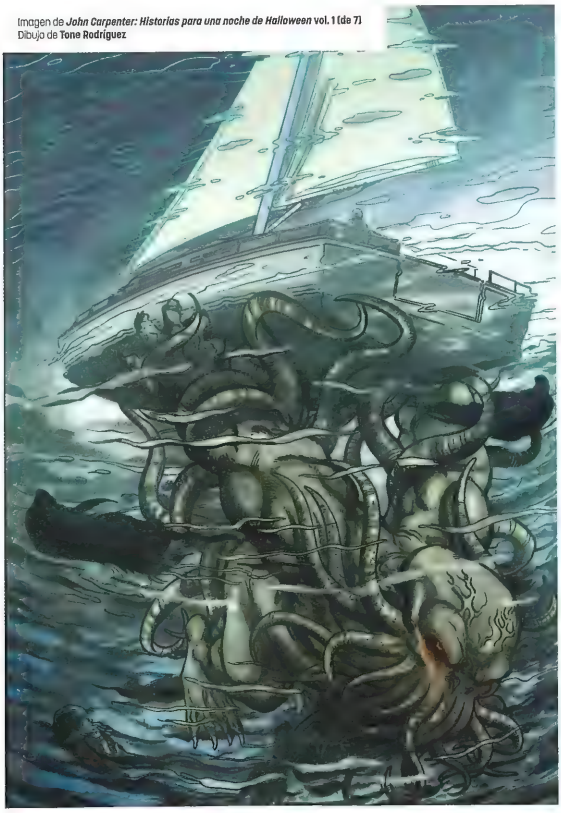
Imagen de ***John Carpenter: Historias para una noche de Halloween*** **vol. 1 (de 7)**
Dibujo de **Federico de Luca**

oscuro festejo en la primera entrega con un cuento horripilante, en el buen sentido, que transcurre, con dibujos de **Federico de Luca**, en una misteriosa mansión donde nada es lo que parece. Le sigue un relato marino que homenajea a **Lovecraft**, una aventura atravesada de unos profanadores de tumbas relacionados con la mafia y un asunto turbio en una cafetería, de un total de seis inquietantes piezas que conformarán cada ejemplar.

La fórmula de la serie remite directamente a la memoria emocional de todo fan del fantaterror que se precie, con claros guiños a *Tales from the Crypt* y demás tebeos legendarios de EC Comics. De hecho, un personaje tan entrañable como grotesco, un sepulturero con gorro de *cowboy*, da paso a cada relato con una divertida presentación. La variedad de estilos es enriquecedora, así como las referencias constantes al fantástico más pesadillesco. Este esquema entronca a su vez con *Body Bags aka Bolsa de cadáveres*, película de principios de los años noventa que atendía al formato de *Creepshow* (**George A. Romero**, 1982) y sucedáneos, reuniendo varios cortometrajes de género con **Tobe Hooper** y el propio Carpenter en la dirección. El artífice de *Halloween* (1978), protagonista de estas líneas, ejercía de maestro de ceremonias en un depósito, dando pie con gracejo, y su aspecto enjuto, a cada suculento fragmento.

Lo dicho: los fans del cómic, el cine y el terror estamos de enhorabuena. Carpenter nunca pierde, emociona y estremece. Siempre entretiene. Lo bien que va a quedar esta colección de arte secuencial rendida al pánico al lado de los DVD y Blu-ray pergeñados por el mago tenebroso que nos quitó el sueño con *Christine* (1983) y *El príncipe de las tinieblas* (1987) es evidente. --(BC)

Imagen de ***John Carpenter: Historias para una noche de Halloween*** **vol. 1 (de 7)**
Dibujo de **Tone Rodríguez**



A LA VENTA EN NOVIEMBRE DE 2022

Historias para una noche de Halloween vol. 1 (de 7)

Guion: **John Carpenter, varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
96 páginas | Cartoné | 15,50 €
978-84-19518-97-2
Segundo tomo a la venta en febrero de 2023.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de *Exsolteros* vol. 1 (de 2)
Dibujo de **Danide**

DANIDE: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Tras el lanzamiento de la nueva edición de *Máculas*, la novela gráfica realizada junto a Jordi Pastor, ECC continúa añadiendo a su catálogo autoral la obra completa de uno de los creadores de cómic más sugerentes del mercado español. Hablamos con Danide para conocer más detalles y curiosidades sobre los siguientes lanzamientos del proyecto.

de **Bruno Lorenzo** e **Ignacio Pena**

Imagen de ***Exsolteros* vol. 1 (de 2)**
Dibujo de **Danide**

De la experiencia metalingüística de *Máculas* pasamos a *Exsolteros*, junto al guionista Xavi Morató. Un cambio de registro total, ya que se trata de una *sitcom* romántica. ¿Qué puedes avanzar a los lectores sobre la recopilación de la serie publicada originalmente en *El Jueves*?

Esta serie nos la encargó la revista a Xavi y a mí y estuvimos publicándola durante cuatro años. Son historias de dos páginas, situaciones cotidianas de una pareja de treintañeros. Xavi está muy acostumbrado a escribir sobre "nuestra" generación, y en este caso abordó el tema de la vida en pareja con su cinismo y neurosis habitual. Fue todo un reto sacar dos páginas cada semana que estuvieran a la altura de las exigencias de *El Jueves*, pero parece que la cosa funcionó, llegando a ser una de las secciones favoritas de la revista.

Tu etapa en *Exsolteros* consta de más de 300 historias publicadas. ¿Cómo fue la experiencia de trabajar con estos personajes durante tanto tiempo?

Desde el principio nos lo planteamos como algo que iría cogiendo forma a medida que se fuese publicando. El encargo nos vino de un día para otro, así que no tuvimos margen para "rodar" el proyecto. Eso se va a notar especialmente en el recopilatorio, ya que se puede ver cómo los personajes van tomando forma y personalidad propias conforme van saliendo las historias. Desde este punto de vista, me parece más que interesante la recopilación. Es un poco como asistir a un *work in progress* en directo. Después de tantas aventuras, los personajes cobran vida propia (es un tópico, pero es así). Cuando dejé la serie por falta de tiempo fue como separarme de un par de amigos íntimos, a los que conocía de toda la vida. Sus aventurillas y pequeñas miserias me hicieron compañía durante cuatro años muy intensos.

***Fagocitosis* y *Potlach* son dos obras realizadas en colaboración con Marcos Prior, uno de los autores más prolíficos de nuestro país. Antes de pasar a hablar de ambos tebeos, ¿qué nos puedes contar sobre esta colaboración? ¿Cómo surgió?**

Marcos y yo nos conocimos en el mundo de la publicidad y hacíamos *storyboards* juntos. Yo ya conocía su obra anterior en *rAu* y lo que había hecho en Planeta y La Cúpula. Surgió como algo natural, como vía de escape a nuestro trabajo que era a la vez sustento y alienación.

La bibliografía de Marcos se caracteriza por su temática crítica con el sistema. *Fagocitosis* es un buen ejemplo de ello, ya que se adentra en las raíces de la crisis económica del 2008. ¿Cómo fue abordar un suceso de tal magnitud?

Con *Fagocitosis* canalizamos nuestro malestar con toda la situación de la crisis y cómo esta destapó los déficits de un sistema neoliberal caníbal y deshumanizado. No queríamos hacer un panfleto, y Marcos lo llevó a otro nivel. La premisa era pasárselo bien, echar unas risas y, claro, golpear con inteligencia. Todo empezó cuando un día se nos ocurrió una imagen: **Karl Marx** en Badalona. A partir de ahí Marcos empezó a hacer de las suyas.

"Hecho en China, pensado en Europa." Es un lema demoledor en *Fagocitosis* y toda una declaración de intenciones sobre el papel de la sociedad de consumo en la obra, mediante varios anuncios en los que también experimentas con distintos esti-

los gráficos y artísticos. Tú mismo has trabajado como ilustrador en diferentes campañas. ¿De qué manera te ayudó ese bagaje a la hora de afrontar el cómic?

Yo me he formado como dibujante trabajando en estudios y agencias. Soy un dibujante de fogueo, y eso quise que se notara en la obra, de ahí su carácter mutante en el apartado gráfico. La obra funciona como un LP con canciones bastante diferentes entre ellas, pero con una unidad conceptual. Marcos y yo acabamos muy contentos con el resultado y, sobre todo, con el proceso de trabajo. Fue muy divertido, muy libre, muy hedonista. Creo que la obra respira tanto mala leche como diversión.

***Potlatch* es una historia de amor y detectives que muestra hasta dónde puede llegar y a que está dispuesta a renunciar una persona con tal de conseguir lo que quiere. En sus páginas se aprecia un tratamiento de la temporalidad del cómic y de las perspectivas de los diferentes personajes que invita a jugar al que está al otro lado del papel. ¿Tratasteis de lograr que el lector tuviese un papel participante en la obra?**

Bueno, siempre contamos con un lector "activo", de ahí que las historias y la narrativa no sean muy condescendientes con lo que se supone que te tiene que dar una lectura convencional. Dejamos huecos en el argumento y algunos, no sé, huevos de Pascua. Pero también es muy importante la parte lúdica. ***Potlatch*** es también un divertimento, una celebración del medio que busca en cierto modo, claro está, ser compartida con el lector. Marcos y yo hacemos tebeos que nos gustaría leer, así que se crea esa fuerza simpática a tres bandas (autores, libro-objeto, lector).

El "síndrome hipertimésico", una enfermedad real que padece Máximo, el protagonista de *Potlatch*, le permite rememorar lo que ha vivido con total exactitud. Esos recuerdos también los percibe el lector con toda claridad a través del dibujo de la obra. ¿Nos puedes contar algún detalle sobre el proceso de adaptación de este concepto?

Para explicar eso, gráficamente, me propuse dibujar muchos objetos reconocibles, así como marcas, logos y demás "basura" visual que los no hipertimésicos tendemos a olvidar. Los textos de ***Potlatch*** están llenos de grafismos, y en el capítulo *La lectura* asistimos a una orgía de imágenes que el prota tiene en su santo cerebro. Las ideas de consumismo y acumulación planean durante toda la obra, así que yo hice lo mismo con todo lo visual que aparece en las páginas.

Imagen de ***Máculas***
Dibujo de **Danide**

Imagen de *Máculas*
Dibujo de **Danide**

Imagen de *Máculas*
Dibujo de **Danide**

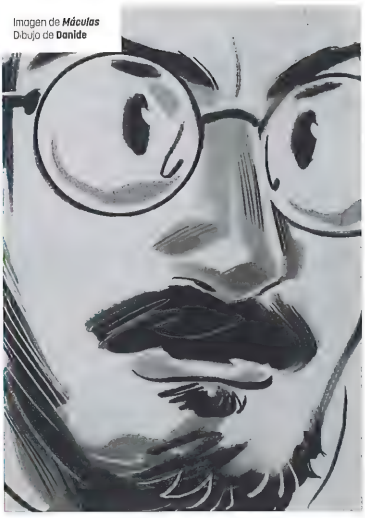


Imagen de *Máculas*
Dibujo de **Danide**

El color es una de las características principales de tus cómics, donde imperan los tonos vivos. Pero en títulos como *Potlatch* o *Máculas* pones de manifiesto tu versatilidad, y el color juega un papel más narrativo que ambiental. ¿Es el color un aspecto importante a la hora de definir la identidad de cada una de tus obras?

El color, igual que todo lo demás, es posterior a meditar su uso y función. Sí que es verdad que me interesa más el uso narrativo del color, porque considero que esa estética es patrimonio de los tebeos (me parece una lástima ver una obra donde las viñetas son como fotogramas de una película, cuando la secuencialidad que utilizamos en el cómic es tan diferente a la del cine, y tan rica). El color me gusta que funcione en su justa medida, como lo hace en las páginas a color de *Peanuts*, por ejemplo, o, si me apuras, incluso con las publicaciones de Bruguera, aunque sean más locas y chabacanas. A nivel de color soy mucho más de los ochenta que de los noventa. Esa tradición me representa, cuando la imprenta era "coautora" de la obra a color.

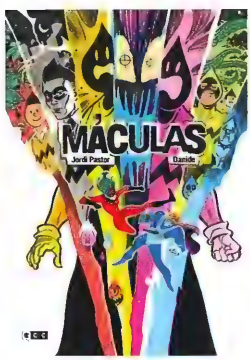
El próximo año llegará *El aprendiz de cuervo*. Se trata de tu siguiente trabajo como autor completo, una inquietante historia sobre una sociedad secreta que se oculta en un bosque muy particular. ¿Nos puedes avanzar algo más sobre este esperado proyecto?

Es una obra de la que llevo dibujados cinco capítulos. En realidad no hay mucho que decir aún. Queda mucho trabajo por delante, aunque el guion y los *stories* ya están finiquitados. Con este cómic quiero poner sobre el papel temas que me interesan, que tienen que ver con la identidad, la tecnología y la ecología. En realidad va a ser un relato sutil, sin demasiadas curvas, aunque también oscuro e incómodo. Será un cómic de espacios y silencios, donde el lector tendrá que llegar a sus propias conclusiones. A la hora de escribir me interesa eso, dejar espacios en blanco, dudas sin resoluciones explícitas. Va a ser una historia bastante sencilla donde no busco "enganchar", sino proponer y sugerir. No me van las grandes historias, con sus *plot twists* y demás pirotecnia, que no dejan espacio al lector. -- (BL) (IP)

LA OBRA COMPLETA DE DANIDE ESTÁ EN ECC CÓMICS

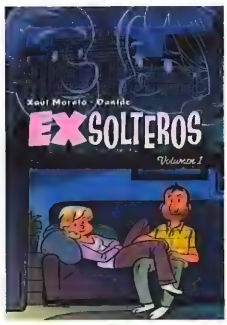
Máculas

Guion: **Jordi Pastor**
Dibujo: **Danide**
176 páginas | Cartoné | 25 €
978-84-19325-25-9
Una aventura metalingüística.



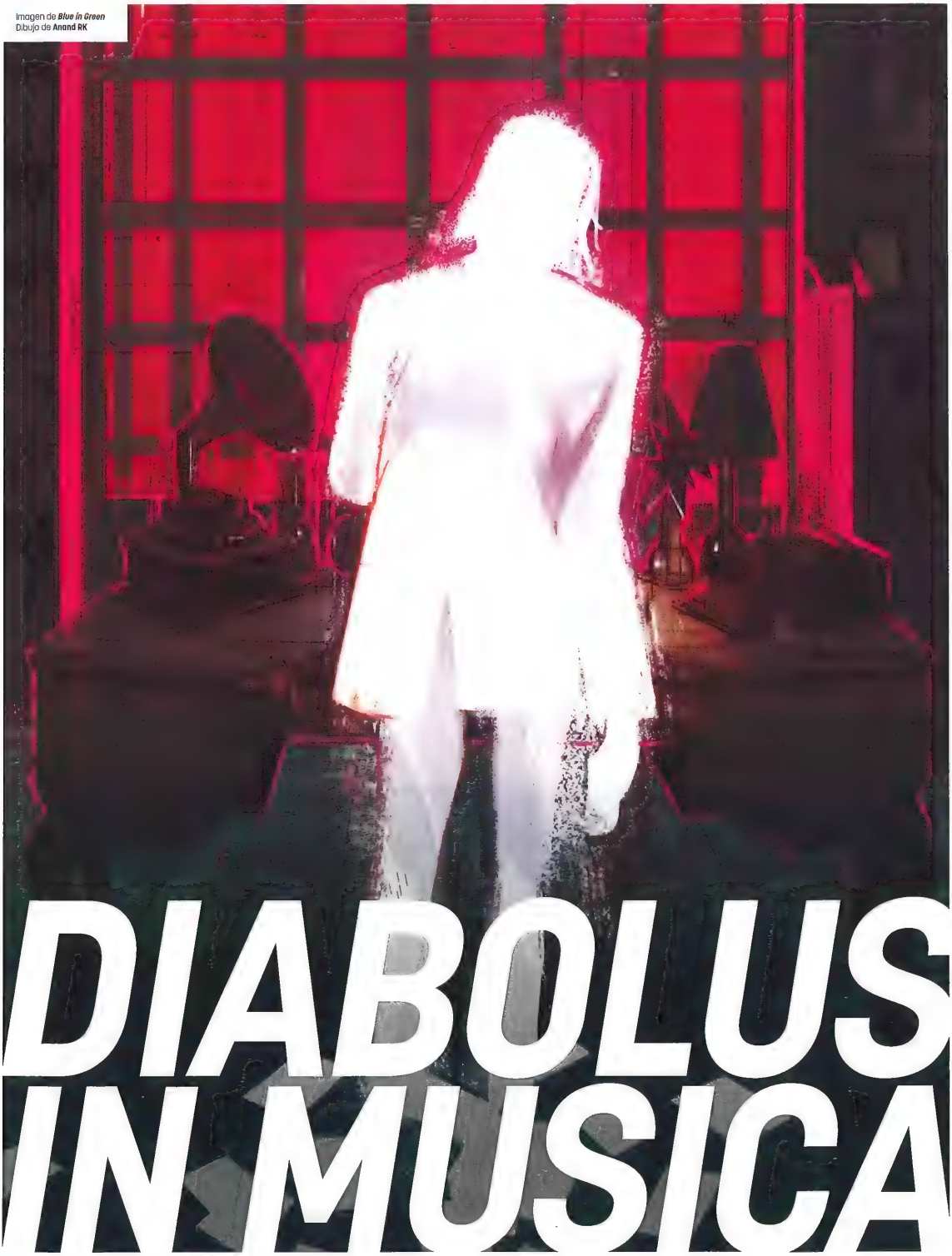
Exsolteros vol. 1 (de 2)

Guion: **Xavi Morató**
Dibujo: **Danide**
176 páginas | Cartoné | 29 €
978-84-19428-71-4
La etapa original de esta divertidísima serie.



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Imagen de ***Blue in Green***
Dibujo de **Anand RK**



DIABOLUS IN MUSICA

ECC publica la novela gráfica *Blue in Green*, de Ram V y Anand RK, en la que el jazz y el horror se mezclan para conjurar una sinfonía sobre la música y los demonios que se esconden en ella.

de **Carlos J. Eguren**

Una melodía cruza la noche. Bien podría ser la amargura de un saxofón, bien podría ser un grito. Música y terror, dos elementos que se confabulan desde las leyendas de cómo **Amadeus Mozart** recibió un encargo del mismísimo diablo o, siglos antes, en la Edad Media, cuando un trítono se consideró como el *diabolus in musica*. En la novela gráfica ***Blue in Green***, de **Ram V** y **Anand RK**, volvemos a deleitarnos con esta tenebrosa fantasmagoría que nace de los deseos de un artista condenado al abismo.

En este cómic, que homenajea el jazz, nos sumergimos en la historia de Erik Dieter, un saxofonista que recibe la noticia de la muerte de su madre. Al ir al funeral, regresan los fantasmas de su pasado, los que le hablan de cuando la música significaba algo para él. Durante la noche, como si Erik fuera Fausto, un espectro mefistofélico aparece ante él para mostrarle qué secretos podrían endiosarlo en el panteón de los grandes músicos. Pronto se embarcará en una búsqueda de respuestas siguiendo una antigua fotografía del enigmático músico Dalton Blakely, alguien que ya recorrió ese sendero. Será en este macabro camino donde escuchará una misteriosa música que surge del jazz y los ecos del tocadiscos de un tiempo que no volverá.

Esta obra está compuesta por el guionista revelación Ram V (***La Cosa del Pantano: Devenir***, ***El amanecer de Leviatán***, ***Batman: Leyendas urbanas***). En ella explora la unión del enigma de la música y el secreto de la existencia humana, un tema que le fascina, como hemos visto en su reciente serie para BOOM! Studios, *The many Deaths of Laila Starr*, un cómic donde Ram V demostraba su talento al narrarnos la historia de cómo la muerte se encarna en una joven que podría impedir que la humanidad descubriese la inmortalidad y, de esa forma, ella dejase de ser necesaria. En ***Blue in Green*** posee un tono más meditabundo y existencialista, marcado por la desconexión que sufre el protagonista (y que podría enlazarse con **Albert Camus** y *El extranjero*), para luego dar un giro hacia el significado del jazz y los fantasmas que persiguen a los artistas como si fuesen entidades lovecraftianas dignas de *La música de Erich Zann*. Si nos remontamos a la Antigua Grecia, **Platón** consideraba que los artistas eran dados a sufrir una manía o locura de origen divino que los llevaba a componer su música, sus poemas, sus cantos. En esta novela gráfica, Erik no recibe la voz de los dioses, sino de algo peor.

En sus viñetas se debate la idea de la importancia del arte y del artista, de cómo en ocasiones deberíamos aceptar que no somos genios, pero ¿qué haríamos si pudiéramos pagar un caro precio para lograrlo? Como explicaba Ram V a la web *Doom Rocket*: "¿Es el artista simplemente un vehículo para su arte? ¿O debemos verlo como más que eso? [...] La mayoría tienen la necesidad de ser creativos, de hacer arte. Y en algún momento, se han hecho la pregunta: '¿aceptaré el dolor y el sufrimiento para crear algo hermoso? Y, si es así, ¿eso me hace menos valioso de lo que creo? ¿Soy amado por lo que soy o por lo que puedo hacer? ¿Es una cosa mejor que la otra?'". No hay una respuesta simple.

A su vez, es un homenaje también al jazz, a sus músicos, a sus bares, a la noche, al

Imagen de ***Blue in Green***
Dibujo de **Anand RK**

Imagen de ***Blue in Green***
Dibujo de **Anand RK**

pasado, y resulta comparable con cómo **Edgar Wright** enlaza la música pop británica con los años sesenta y las almas errantes en *Última noche en el soho* (2021). Como la cinta del director británico, el propio título del cómic es un guiño musical, en este caso a la canción homónima de **Miles Davis**, cuya composición se atribuye también al pianista **Bill Evans**.

Parte del hado mágico de este cómic surge del sobresaliente apartado gráfico de Anand RK, con quien ya había trabajado Ram V en la premiada *Grafity's Wall*. Mediante el dibujo, el coloreado y el ritmo entre viñetas, en ***Blue in Green*** podemos escuchar la música que impregna cada viñeta, aunque no haya ningún bocadillo ni onomatopeya. Anand RK mantiene el uso del lápiz y las tramas, a las que se suma un coloreado que evoca la acuarela y que corre a cargo de **John Pearson**. A estas técnicas se agregan el diseño y la composición, con juegos como convertir una escalera en un disco de vinilo o romper una página de un modo que nos conduce al terreno del noveno arte de **Dave McKean**, **Bill Sienkiewicz** o **Jon J. Muth**. La labor de Anand RK le hizo merecedor del premio Eisner 2021 en la categoría de mejor dibujante multimedia, el primer autor de origen indio en ganar el prestigioso galardón.

ECC nos invita a vislumbrar el hechizo de ***Blue in Green*** en una edición que incluye una serie de extras en los que se profundiza en cómo se creó la obra. Embarcarse en su lectura es, sin duda alguna, una forma de volver a escuchar esa melodía que cruza la noche, esa melodía que, casi fantasmagórica, nos recuerda la magia de las grandes historias. Y esta es una de ellas. --(CJE)

Imagen de ***Blue in Green***
Dibujo de **Anand RK**

A LA VENTA EN NOVIEMBRE DE 2022

Blue in Green

Guion: **Ram V**
Dibujo: **Anand RK**
152 páginas | Cartoné | 22 €
978-84-19518-96-5
Toda la miniserie en un único tomo.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Imagen de *El ojo azul de Horus núm. 1 (de 9)*
Dibujo de **Chie Inudoh**

LA LUCHA POR CAMBIAR EL MUNDO

El ojo azul de Horus, de Chie Inudoh, relata la historia de una reina egipcia que está dispuesta a cambiar el destino que le aguarda. Una serie cerrada de nueve volúmenes que reflexiona sobre el papel de la mujer en la antigua civilización egipcia y que plantea un profundo debate acerca del machismo y los roles de género impuestos por la sociedad.

de **Isaac Ulloa**

Imagen de ***El ojo azul de Horus núm. 1 (de 9)***
Dibujo de **Chie Inudoh**

Soplan vientos de cambio en el Imperio Nuevo de Egipto. El faraón Tutmosis I, de la XVIII dinastía, está a punto de ceder su poder en favor del príncipe Seti, futuro esposo de su hija Hatshepsut. Ambos son hermanos, pero de distinta madre. Hatshepsut, hija de Tutmosis I y la reina Ahmose, es la auténtica heredera, por la cual corre la sangre de los dioses. Seti, por el contrario, es hijo del ilustre faraón y una concubina. Como legítima heredera, la princesa tiene la potestad de elegir a su marido, mas el puesto de faraón se halla únicamente reservado a este, pues solo un hombre puede ostentarlo. Esto no agrada a la princesa, la cual, bajo el decoro y los primorosos vestidos, oculta su rabia y su rebeldía. Desde muy temprana edad, mostró interés por el mando y la guerra, por la llamada "vida de los hombres", rechazando el destino que debía aguardarle por ser mujer. En los combates con su hermanastro vencía sin mayores problemas y, a pesar de su juventud, manifestaba poseer prodigiosas aptitudes para dirigir el país mediante la inteligencia y la valentía. Ahora, su esposo, un hombre altanero y desmesurado, está a punto de alcanzar el anhelo que ella siempre ha albergado, y Hatshepsut deberá decidir si seguir luchando contra los límites impuestos por la tradición o resignarse ante ellos.

El ojo azul de Horus es un *seinen* histórico que cuenta la fascinante vida de una heroína adelantada a su época y muy poco conocida si se compara con otras mujeres que en tiempos antiguos tuvieron en sus manos el cetro del poder, como Nefertiti o Cleopatra. Hatshepsut se presenta al lector como un personaje digno de ser descubierto debido a su ansia de libertad, a su intrepidez y también a la actualidad de su figura, simbolizando las luchas feministas tan importantes en nuestros días.

En su viaje, la futura reina de Egipto deberá fortalecer su alma para no desfallecer ante las normas y miradas acusatorias. Comprenderá en primera persona cómo se mueven los engranajes de los intereses, la riqueza y la autoridad. Aprenderá a rodearse de personajes que la ayudarán en su causa y también a alejarse de otros

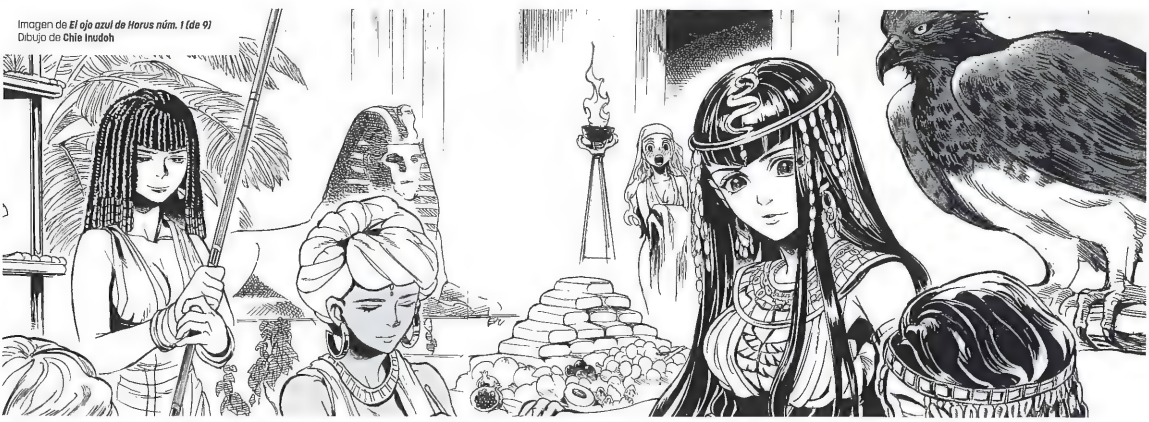


Imagen de ***El ojo azul de Horus núm. 1 (de 9)***
Dibujo de **Chie Inudoh**

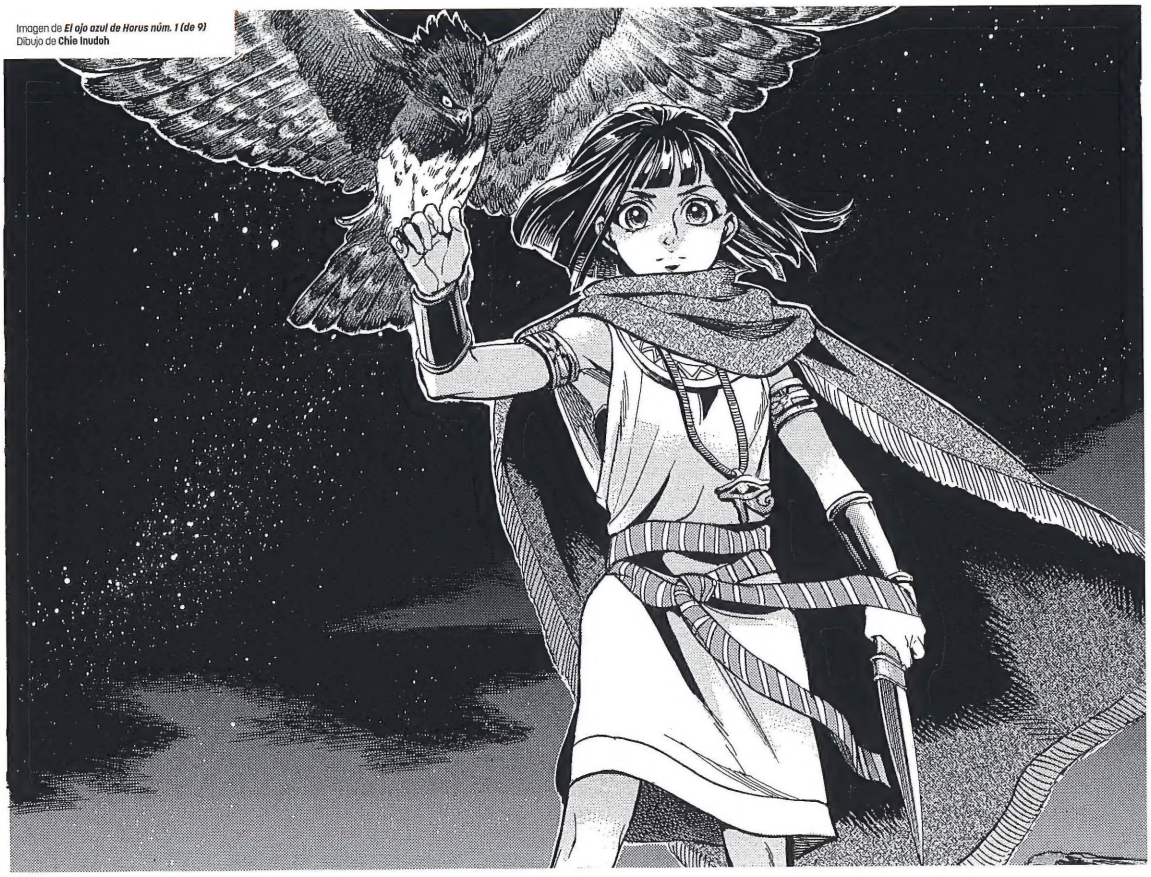


Imagen de ***El ojo azul de Horus núm. 1 (de 9)***
Dibujo de **Chie Inudoh**

que querrán entorpecerla y verla caer. Provista desde muy pequeña de una hermosura cautivadora, descubrirá gracias a una bailarina callejera el poder que la belleza tiene sobre las aspiraciones y los deseos de los seres humanos. Mirando a las gentes, reconocerá la importancia de la religión y los mitos para dominar la opinión popular. Y, recordando las palabras de su difunta madre, tendrá siempre presente la grandeza de su lucha.

El otro gran personaje de la obra es el propio Egipto, un país convulso, a punto de cambiar de faraón y que está viviendo un nuevo esplendor después de derrotar a los hicsos que habían conquistado las tierras del norte. Mediante descripciones claras y ligeras, incluidas tiras cómicas al final de cada capítulo, la autora da vida a una de las civilizaciones más estudiadas por los historiadores y que pocas veces suele aparecer en el medio nipón. El lector se sumerge en mundo rico y lejano y podrá conocer la vida y la cultura de la época. El poder de los sacerdotes del culto de Amón, el prestigio de los escribas, los diferentes dioses, los rituales funerarios, los cánones de belleza, el maquillaje y los juegos populares y, por supuesto las intrigas palaciegas; todo eso y mucho más aparece en este título.

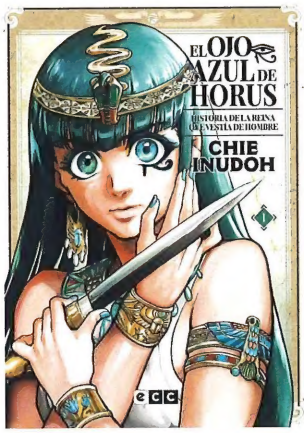
El dibujo es un elemento fundamental para aglutinar los dramas de los personajes con la vastedad que los rodea. **Chie Inudoh** demuestra poseer un gran dominio narrativo para retratar las emociones y angustias, que se hacen minúsculas entre las edificaciones monumentales. Así, la autora se deleita con hermosos planos cortos, en los que destacan la sinuosidad de los rostros y la ornamentación de las habitaciones y vestimentas, a la par que utiliza amplias viñetas para representar fondos con gran detallismo.

El ojo azul de Horus es un manga que desmonta los moldes sociales e impulsa a luchar contra las tradiciones e injusticias antes que someterse a ellas. Especialmente recomendable para todo aquel que busque conocer la antigua civilización egipcia a través de una de sus figuras más representativas, a la vez que disfruta de una aventura emocionante y de gran vigencia. --(IU)

YA A LA VENTA

El ojo azul de Horus núm. 1 (de 9)

Guion: **Chie Inudoh**
Dibujo: **Chie Inudoh**
192 páginas | Rústica | 9,95 €
978-84-19351-89-0
Tomo 2 a la venta en noviembre de 2022.



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

La firma de...
MIGUEL ÁNGEL

¿Por qué ***Tom Strong***? Colosos de la talla de **Alan Moore** tienden a eclipsar muchas de sus obras. No solo por la mística, el aura y la extravagancia propias de su figura, sino por la magnitud inconmensurable de alguna de sus creaciones. Para mí, por encima de todas están *From Hell* y ***Watchmen***, aunque ninguna de estas dos sea mi favorita. Genios como Moore, **Miller** y otros/as nos dan obras de 12 sobre 10, y cuando nos vienen con algún notable alto tendemos a menospreciar o al menos a comparar, como si justamente nuestro reconocimiento caducase en cuanto el creador nos da algo menos que Meninas y Guernicas. Pues bien, ***Tom Strong*** es una de esas obras de notable alto. Un cómic alabado en su momento por crítica y público, que cuenta con dos premios Eisner y que, sin embargo, me da la sensación de que hoy en día pasa por debajo del radar, al menos comparado con alguno de sus hermanos.

Corría el año 1999 cuando el barbudo de Northampton y **Jim Lee** crearon America's Best Comics como sello de Wildstorm, que aún formaba parte de Image Comics. La idea de Moore era la de crear un sello que diera cabida a unos cómics más próximos al *pulp* que a lo que se hace en nuestros días. Un trabajo de ucronía que contempla la idea de cómo serían los cómics hoy si nunca hubiera llegado el número 1 de ***Action Comics*** y, con él, cierto kryptoniano que lo cambiaría todo. Tom Strong es exactamente esto. Es Doc Savage, Tarzán o Flash Gordon. Es héroe, científico y aventurero. Es ese individuo que convierte la adversidad en viento a favor; que, gracias a la conjunción de saberes arcanos y ciencia de última generación, más la ayuda inestimable de mujer e hijos, se erige como defensor de Millennium City. Eso sí, para llevar a cabo esta empresa tendrá que enfrentarse a criaturas inenarrables, villanos de todo cuño o alienígenas, viajar en el tiempo y visitar realidades paralelas que darán lugar a las más insospechadas paradojas, y todo ello llevando a la hipérbole el género de la ciencia ficción, la aventura y lo fantástico. En definitiva, un *totum revolutum* que nos hará vibrar mientras lo leemos además de dejarnos un regusto a nostalgia. Nostalgia de algo que nunca existió como tal y que, si existió de forma parecida, dudo que ninguno de nosotros lo viviera.

Todo esto es ***Tom Strong***. Además de una recomendación que no deberías rechazar y que, de hecho, en alguna realidad paralela no has rechazado y disfrutas a lo bestia de que así sea.

Miguel Ángel, librero en jefe de Biblioteca Minas Dagor, librería especializada ubicada en la calle Ana Sólo de Zaldívar número 22, en Don Benito (Badajoz). Si buscas cercanía, comunidad y pasión por el noveno arte, así como por la literatura, pásate y nos vemos.

TOM STRONG: LIBRO 1 (DE 3)

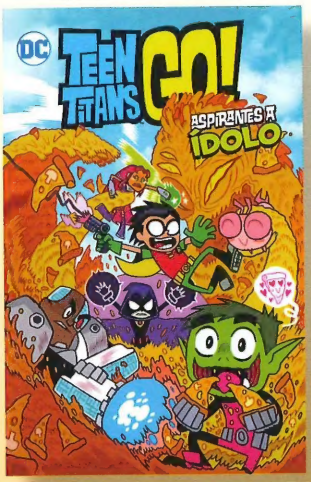
Guion: **Alan Moore**
Dibujo: **Varios autores**
384 páginas | Cartoné | 34,50 €
978-84-17071-44-8

¡ADELANTE, TITANES!

Teen Titans Go! vol. 1: Aspirante a ídolo (Biblioteca Super Kodomo)

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
72 páginas | Cartoné | 9,95 €
978-84-19279-70-5

Cinco tomos publicados.
¡El grupo que triunfa en Netflix y Boing!

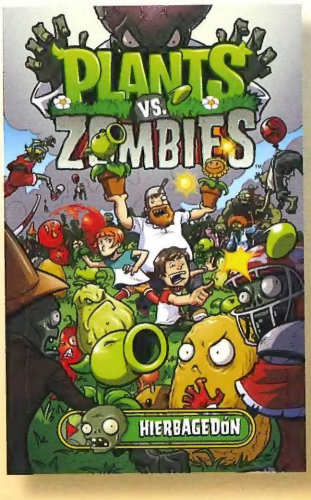


DEL VIDEOJUEGO AL CÓMIC

Plants vs. Zombies vol. 1: Hierbagedón (Biblioteca Super Kodomo)

Guion: **Paul Tobin**
Dibujo: **Ron Chan**
80 páginas | Cartoné | 9,95 €
978-84-19351-18-0

Dos tomos publicados.
Recomendado por la revista literaria para zombis.



LOS MAYORES HÉROES DEL UNIVERSO DC

¡Superpoderes! (Biblioteca Super Kodomo)

Guion: **Art Baltazar, Franco**
Dibujo: **Art Baltazar**
136 páginas | Cartoné | 11,95 €
978-84-19428-90-5

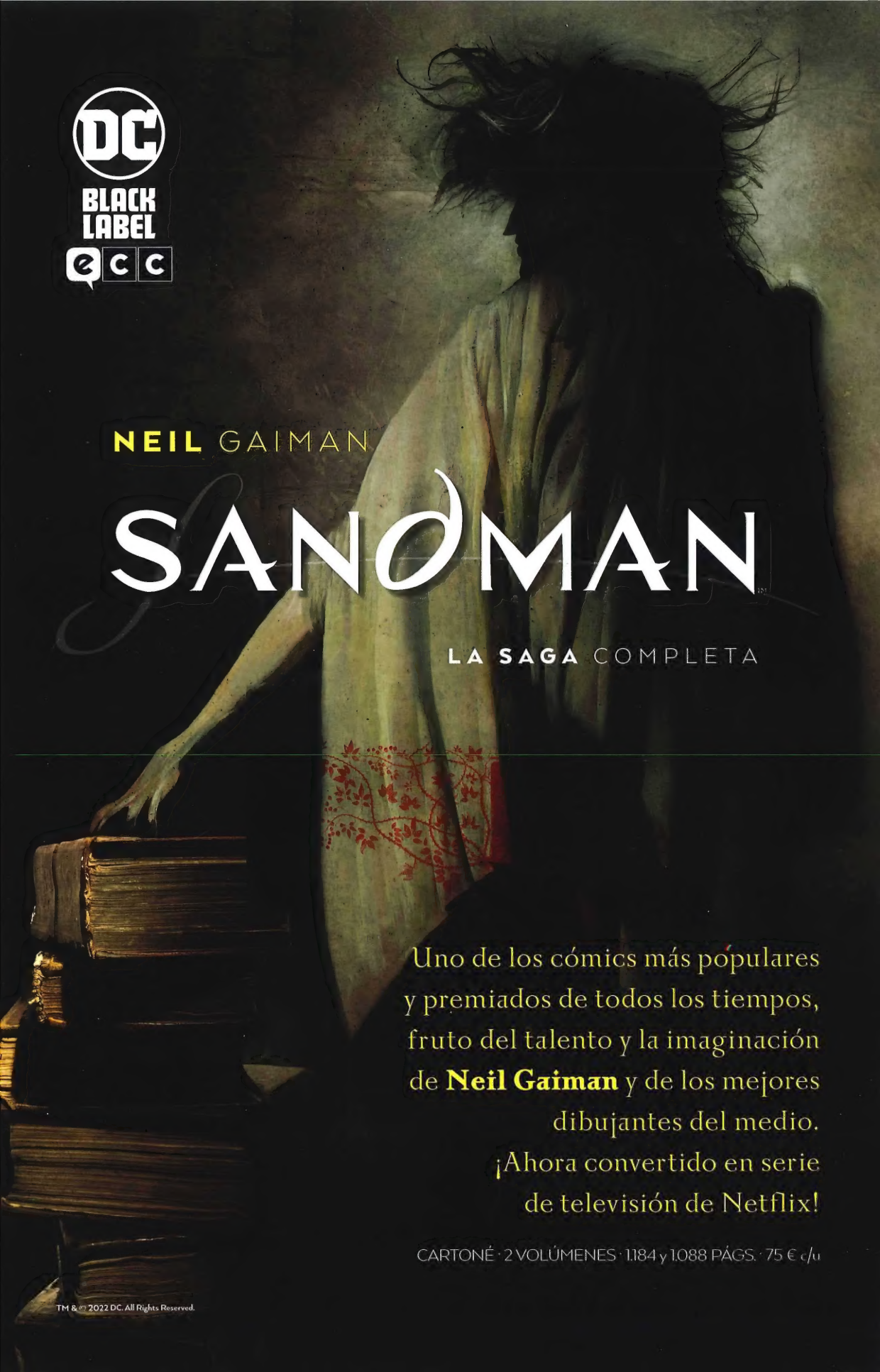
¡Batman, Superman y Wonder Woman en una aventura muy especial!

ESTUDIANTES SUPERPODEROSAS

DC Super Hero Girls: Hitos y mitos (Biblioteca Super Kodomo)

Guion: **Shea Fontana**
Dibujo: **Yancey Labat**
128 páginas | Cartoné | 9,95 €
978-84-19428-02-8

¡Con Wonder Woman, Batgirl, Supergirl, Bumblebee, Poison Ivy, Katana y Harley Quinn!


DC
BLACK LABEL
ECC
NEIL GAIMAN
SANDMAN
LA SAGA COMPLETA
Uno de los cómics más populares y premiados de todos los tiempos, fruto del talento y la imaginación de Neil Gaiman y de los mejores dibujantes del medio.
¡Ahora convertido en serie de televisión de Netflix!
CARTONÉ · 2 VOLÚMENES · 1.184 y 1.088 PÁGS. · 75 € c/u
TM & © 2022 DC. All Rights Reserved.